

**Program nauczania realizowany
w Ośrodku Doksztacania i Doskonalenia Zawodowego
i Branżowej Szkole I Stopnia Nr 1
w Zespole Szkół Placówek Kształcenia Zawodowego w Zielonej Górze
w zawodzie
fotograf**

Nr programu: 343101 /ZSiPKZ/2017

mgr Justyna Ławrynowicz

Wchodzi w życie z dniem 01 września 2017r.

Lider grupy branżowej

Lider zadania „Opracowanie przykładowych zmodernizowanych programów nauczania dla zawodów”: *mgr inż. Joanna Ksieniewicz*

Koordynator merytoryczny projektu: *mgr inż. Maria Suliga*

Menadżer projektów systemowych realizowanych przez KOWEZiU: *mgr Agnieszka Pfeiffer*

Redakcja i skład: *zespół Addvalue Dorota Burzec*

Publikacja powstała w ramach projektu systemowego „Doskonalenie podstaw programowych kluczem do modernizacji kształcenia zawodowego” w ramach Działania 3.3. Poprawa jakości kształcenia, Poddziałanie 3.3.3. Modernizacja treści i metod kształcenia, Priorytet III, Program Operacyjny KAPITAŁ LUDZKI. Projekt realizowany przez Krajowy Ośrodek Wspierania Edukacji Zawodowej i Ustawicznej. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Publikacja jest dystrybuowana bezpłatnie.

© Copyright by Krajowy Ośrodek Wspierania Edukacji Zawodowej i Ustawicznej
Warszawa 2012

Krajowy Ośrodek Wspierania Edukacji Zawodowej i Ustawicznej
02-637 Warszawa
ul. Spartańska 1B
www.koweziu.edu.pl

SPIS TREŚCI

1. PODSTAWY PRAWNE KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO
2. OGÓLNE CELE I ZADANIA KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO
3. INFORMACJE O ZAWODZIE FOTOGRAF POWIĄZANIA ZAWODU FOTOGRAF Z INNYMI ZAWODAMISZCZEGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE FOTOGRAF
4. PLANY NAUCZANIA DLA ZAWODU FOTOGRAF
Plan nauczania dla zawodu fotograf o strukturze przedmiotowej
5. PROGRAMY NAUCZANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH PRZEDMIOTÓW W ZAWODZIE FOTOGRAF
 1. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY
 2. DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA
 - 2.1. Podstawy formalno prawne działalności gospodarczej
 - 2.2. Prowadzenie działalności fotograficznej
 3. JĘZYK OBCY ZAWODOWY
 - 3.1. Komunikacja w języku obcym
 - 3.2. Dokumentacja w języku obcym
 4. KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE
 5. TEORIA OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO
 - 5.1. Podstawy fotografii
 - 5.2. Procesy powstawania obrazu
 - 5.3. Obrazy cyfrowe w fotografii
 6. URZĄDZENIA I SPRZĘT W FOTOGRAFII
 - 6.1. Urządzenia i sprzęt pomocniczy do rejestracji obrazu.
 - 6.2. Sprzęt i systemy oświetleniowe
 - 6.3. Urządzenia i sprzęt do powielania i obróbki obrazu.
 - 6.4. Urządzenia do wizualizacji obrazu.
 7. ESTETYKA FOTOGRAFII
 - 7.1. Historia fotografii
 - 7.2. Estetyka obrazu

1. PODSTAWY PRAWNE KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO

Program nauczania dla zawodu **fotograf** opracowany jest zgodnie z poniższymi aktami prawnymi:

- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz.U. 2016 poz. 1943 z późn. zm.),
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. 2017 poz. 59),
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz.U. 2017 poz. 60),
- Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. 2016 poz. 64 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 marca 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół (Dz. U. 2017 r. poz.703, zał. 7 z późn. zm.);
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 marca 2017 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego (Dz. U. z 2017 r. poz. 622 z późn. zm.)
- Rozporządzenie z 31 marca 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia w zawodach (Dz.U. 2017 poz. 860 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2017 r. w sprawie kształcenia ustawicznego w formach pozaszkolnych. (z późn. zm.).

Podstawowym aktem prawnym dla branży gastronomicznej, określającym wymagania i procedury niezbędne dla zapewnienia bezpieczeństwa żywności i żywienia, jest Ustawa o bezpieczeństwie żywności i żywienia z dnia 25 sierpnia 2006 r.

2. OGÓLNE CELE I ZADANIA KSZTAŁCENIA ZAWODOWEGO

Celem kształcenia zawodowego jest przygotowanie uczących się do życia w warunkach współczesnego świata, wykonywania pracy zawodowej i aktywnego funkcjonowania na zmieniającym się rynku pracy.

Zadania szkoły i innych podmiotów prowadzących kształcenie zawodowe oraz sposób ich realizacji są uwarunkowane zmianami zachodzącymi w otoczeniu gospodarczo-społecznym, na które wpływają w szczególności: idea gospodarki opartej na wiedzy, globalizacja procesów gospodarczych i społecznych, rosnący udział handlu międzynarodowego, mobilność geograficzna i zawodowa, nowe techniki i technologie, a także wzrost oczekiwań pracodawców w zakresie poziomu wiedzy i umiejętności pracowników.

W procesie kształcenia zawodowego ważne jest integrowanie i korelowanie kształcenia ogólnego i zawodowego, w tym doskonalenie kompetencji kluczowych nabytych w procesie kształcenia ogólnego, z uwzględnieniem niższych etapów edukacyjnych. Odpowiedni poziom wiedzy ogólnej powiązanej z wiedzą zawodową przyczyni się do podniesienia poziomu umiejętności zawodowych absolwentów szkół kształcących w zawodach, a tym samym zapewni im możliwość sprostania wyzwaniom zmieniającego się rynku pracy.

W procesie kształcenia zawodowego są podejmowane działania wspomagające rozwój każdego uczącego się, stosownie do jego potrzeb i możliwości, ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnych ścieżek edukacji i kariery, możliwości podnoszenia poziomu wykształcenia i kwalifikacji zawodowych oraz zapobiegania przedwczesnemu kończeniu nauki.

Elastycznemu reagowaniu systemu kształcenia zawodowego na potrzeby rynku pracy, jego otwartości na uczenie się przez całe życie oraz mobilności edukacyjnej i zawodowej absolwentów ma służyć wyodrębnienie kwalifikacji w ramach poszczególnych zawodów wpisanych do klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego.

Opracowany program nauczania pozwoli na osiągnięcie powyższych celów ogólnych kształcenia zawodowego.

3. INFORMACJE O ZAWODZIE FOTOGRAF

Fotograf to specjalista zajmujący się rejestrowaniem, obróbką, powielaniem i publikowaniem obrazów z wykorzystaniem różnych technik oraz nośników obrazu. Wykonuje zdjęcia architektury, martwą naturę, zwierzęta i przyrodę, wykonuje: fotografie osób, reportaże, zdjęcia reklamowe i techniczne. Fotograf może prowadzić własną działalność usługową, pracować w firmie fotograficznej albo być zatrudniony w branżach lub instytucjach wykorzystujących fotografię w swojej działalności. Są to agencje reklamowe, redakcje prasowe, telewizja, policja, biblioteki, muzea, placówki naukowo-techniczne i archiwa.

Fotograf posługuje się sprzętem i urządzeniami o różnym stopniu złożoności i zaawansowania technicznego oraz technologicznego, tj.: wielko – i średnioformatowe studyjne aparaty fotograficzne, lustrzanki cyfrowe wyposażone w najnowocześniejszą elektronikę i optykę, światłomierze, mierniki temperatury barwowej, studyjny sprzęt oświetleniowy, modyfikatory oświetlenia, systemy zawieszenia oświetlenia oraz teł.

4. UZASADNIENIE POTRZEBY KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE

Gastronomia, w obszarze której pracuje **kucharz**, jest branżą usługową. Według prowadzonych analiz rynek gastronomiczny jest wciąż rozwijającym się. W Polsce rynek lokali gastronomicznych nie jest nasycony. Jak podaje Euromonitor, w Polsce ilość zakładów gastronomicznych przypadających na 1000 mieszkańców jest kilkakrotnie niższa niż w innych krajach europejskich, co daje powody by sądzić, że wciąż przybywać będzie miejsc pracy dla **kucharza** (źródło: www.informator-turystyczny.pl). Tym bardziej, że zaznacza się trend, od lat występujący w Europie Zachodniej i Stanach Zjednoczonych, coraz częstszego spożywania posiłków poza domem i korzystania z usług gastronomicznych nawet z okazji dotychczas bardzo rodzinnych uroczystości i świąt, jak np. kolacja wigilijna.

Już obecnie, na podstawie ofert pracy, zamieszczanych w różnych mediach należy wnioskować, że **kucharz** to jeden z najmniej obciążonych ryzykiem bezrobocia zawodów. Z badań opinii publicznej, przeprowadzonych przez TNS OBOP opublikowanych w raporcie „Zawód **kucharza** w oczach Polaków”, wynika, że prawie trzy czwarte Polaków uważa zawód **kucharza** za atrakcyjny, tyle samo postrzega go jako dający duże możliwości rozwoju i podnoszenia kwalifikacji zawodowych. Prawie 16 % uważa także, że zawód **kucharza** jest gwarancją wysokiego wynagrodzenia (źródło: www.praca.wp.pl). Popularności zawodu sprzyja fakt, że wielu kucharzy stało się postaciami medialnymi; inną przyczyną jest możliwość zatrudnienia na rynku europejskim.

5. POWIĄZANIA ZAWODU FOTOGRAF Z INNYMI ZAWODAMI

Wspólne kwalifikacje z zawodem fotograf mają zawody kształcone na poziomie T, np.: technik fotografii i multimediiów

Kwalifikacja		Symbol zawodu	Zawód	Elementy wspólne
AU.23	Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu	343101	Fotograf	PKZ(AU.I)
		343404	Technik fotografii i multimediiów	

6. SZCZEGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE FOTOGRAF

Absolwent szkoły kształcącej w zawodzie **fotograf** powinien być przygotowany do wykonywania następujących zadań zawodowych:

- 1) przygotowania planu zdjęciowego;
- 2) rejestrowania obrazu;
- 3) obróbki i publikowania obrazu

Kształcenie zgodnie z opracowanym programem nauczania pozwoli na osiągnięcie wyżej wymienionych celów kształcenia.

Do wykonywania zadań zawodowych jest niezbędne osiągnięcie efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie fotograf

- efekty kształcenia wspólne dla wszystkich zawodów (BHP, PDG, JOZ, KPS, OMZ);
- efekty kształcenia wspólne dla zawodów w ramach obszaru ADMINISTRACYJNO – USŁUGOWEGO stanowiące podbudowę do kształcenia w zawodzie PKZ(AU.I);
- efekty kształcenia właściwe dla kwalifikacji wyodrębnionej w zawodzie: AU.23 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu.

7. KORELACJA PROGRAMU NAUCZANIA DLA ZAWODU FOTOGRAF Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

Program nauczania dla zawodu **kucharz** uwzględnia aktualny stan wiedzy o zawodzie ze szczególnym zwróceniem uwagi na nowe technologie i najnowsze koncepcje nauczania.

Program uwzględnia także zapisy zadań ogólnych szkoły i umiejętności ponadprzedmiotowych zdobywanych w trakcie kształcenia w szkole ponadgimnazjalnej umieszczonych w podstawach programowych kształcenia ogólnego, w tym:

- 1) umiejętność zrozumienia, wykorzystania i refleksyjnego przetworzenia tekstów, prowadząca do osiągnięcia własnych celów, rozwoju osobowego oraz aktywnego uczestnictwa w życiu społeczeństwa;
- 2) umiejętność wykorzystania narzędzi matematyki w życiu codziennym oraz formułowania sądów opartych na rozumowaniu matematycznym;
- 3) umiejętność wykorzystania wiedzy o charakterze naukowym do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków opartych na obserwacjach empirycznych dotyczących przyrody lub społeczeństwa;
- 4) umiejętność komunikowania się w języku ojczystym i w językach obcych;
- 5) umiejętność sprawnego posługiwania się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi i komunikacyjnymi;
- 6) umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji;
- 7) umiejętność rozpoznawania własnych potrzeb edukacyjnych oraz uczenia się;
- 8) umiejętność pracy zespołowej.

W programie nauczania dla zawodu fotograf uwzględniono powiązania z kształceniem ogólnym polegające na wcześniejszym osiągnięciu efektów kształcenia w zakresie przedmiotów ogólnokształcących stanowiących podbudowę dla kształcenia w zawodzie. Dotyczy to przede wszystkim takich przedmiotów jak:

- chemia: budowa materii, związki chemiczne, sole, kwasy, zasady, pojęcie pH, ważenie substancji na wadze laboratoryjnej, zasady sporządzania roztworów, obliczanie stężenia %owego, rachunek na jednostkach;

- fizyka: optyka geometryczna, natura światła, prawa odbicia i załamania światła, interferencji i dyfrakcji fal, stosowanie i przeliczanie jednostek i miar;
- matematyka: ułamki zwykłe i dziesiętne, działania na %-ach, pierwiastki równania, szacowanie, przybliżanie, przeliczanie;
- informatyka: biegła obsługa komputera klasy PC, pakietu Office, pojęcie jednostki informacji, jednostki pojemności informacji, formatu zapisu, zapis informacji na różnych nośnikach.

8. PLAN NAUCZANIA DLA ZAWODU FOTOGRAF

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 marca 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół (Dz. U. 2017 r. poz.703, zał. 7); uczniowie będący młodocianymi pracownikami, skierowani przez szkołę do ośrodka kształcenia i doskonalenia zawodowego na turnusy kształcenia teoretycznego w zakresie danego zawodu, odbywają kształcenie zawodowe teoretyczne przez okres 4 tygodni w każdej klasie, w wymiarze 34 godzin tygodniowo.

Tabela. Plan nauczania dla zawodu kucharz o strukturze przedmiotowej

Nr programu: 343101 /ZSiPKZ/2017

Lp.	Przedmioty zawodowe obowiązujące na turnusach kształcenia teoretycznego	I stopień	II stopień	III stopień	Razem liczba godzin
		4 tyg.	4 tyg.	4 tyg.	
1	Bezpieczeństwo i higiena pracy	24	0	0	24
2	Kompetencje personalne i społeczne	0	24	0	24
3	Teoria obrazu fotograficznego	54	64	54	172
4	Urządzenia i sprzęt w fotografii	48	48	34	130
5	Estetyka w fotografii	10	0	0	10
5	Działalność gospodarcza	0	0	24	24
6	Język obcy zawodowy	0	0	24	24
	Razem godziny	136	136	136	408

9. PROGRAMY NAUCZANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH PRZEDMIOTÓW W ZAWODZIE FOTOGRAF

1. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia
<ul style="list-style-type: none">– Istota bezpieczeństwa i higieny pracy.– Bezpieczeństwo socjalne.– Higiena pracy.– Ergonomia w życiu codziennym i w pracy zawodowej.– Rodzaje gaśnic.– Porządkowanie stanowiska pracy.– Zasady przechowywania roztworów.– Zasady utylizacji odczynników fotograficznych.– Zasady utylizacji elektrośmieci.– Posługiwanie się gaśnicą.– Znajomość instalacji elektrycznej w miejscu pracy.– Umowy cywilnoprawne.– Rodzaje zatrudnienia pracownika.	<p>Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:</p> <p>BHP(4)3 określać typowe choroby zawodowe występujące przy wykonywaniu zadań zawodowych;</p> <p>BHP(5)1 rozpoznać źródła i czynniki szkodliwe w środowisku pracy;</p> <p>BHP(5)2 określać sposoby zabezpieczenia się przed czynnikami szkodliwymi w pracy;</p> <p>BHP(6)1 zidentyfikować czynniki szkodliwe dla organizmu człowieka występujące przy wykonywaniu zadań zawodowych;</p> <p>BHP(6)2 dokonać analizy skutków oddziaływania czynników szkodliwych na organizm człowieka;</p> <p>BHP(6)3 ustalać sposoby zapobiegania zagrożeniom życia i zdrowia w miejscu pracy;</p> <p>BHP(7)1 rozpoznać czynniki szkodliwe;</p> <p>BHP(7)2 rozpoznać źródła zagrożenia pożarowego;</p> <p>BHP(7)3 rozpoznać źródła zagrożenia dla środowiska;</p> <p>BHP(7)4 zorganizować stanowisko do prac zgodnie z obowiązującymi wymaganiami</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Wybrane zagadnienia prawa pracy. – Przepisy regulujące kontrole stacji sanitarno-epidemiologicznej. – Środki czyszczące stanowisko pracy w zakładzie fotograficznym. – Przepisy dotyczące zapewnienia odzieży ochronnej na stanowisku pracy – Analiza procedury ewakuacyjnej na wypadek pożaru. – Procedury postępowania na wypadek ataku terrorystycznego. – Instytucje i organizacje zapewniające pomoc w sytuacjach kryzysowych. – Choroby zawodowe. – Profilaktyka zdrowotna. – Unikanie sytuacji mających wpływ na choroby zawodowe. – Wypadki w pracy i w drodze do pracy. – Reanimacja i resuscytacja. – Użycie defibrylatora. –Transport rannego. – Postępowanie podczas zakrztuszenia się. – Ułożenie w pozycji bocznej ustalonej. – Wykonanie ucisku podczas krwotoku. – Użycie fantoma do ćwiczeń związanych z reanimacją. 	<p>ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;</p> <p>BHP(8)1 zastosować środki ochrony indywidualnej przed substancjami drażniącymi;</p> <p>BHP(8)2 rozpoznać środki ochrony indywidualnej przed substancjami parzącymi;</p> <p>BHP(9)1 zastosować przepisy prawa dotyczące ochrony przeciwpożarowej;</p> <p>BHP(9)2 zastosować przepisy prawa dotyczące ochrony środowiska;</p> <p>BHP(10)1 udzielić pierwszej pomocy poszkodowanemu w wypadku przy pracy;</p> <p>BHP(10)2 udzielić pierwszej pomocy osobie, która spożyła substancję toksyczną;</p> <p>BHP(10)3 udzielić pierwszej pomocy osobie porażonej prądem elektrycznym;</p> <p>BHP(10)4 udzielić pierwszej pomocy osobie, która doznała oparzenia termicznego;</p> <p>BHP(10)5 udzielić pierwszej pomocy osobie, która doznała oparzenia substancją żrącą;</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> – Środki pomocnicze podczas czynności ratunkowych. – Wyposażenie apteczki na stanowisku pracy. – Przepisy związane z podawaniem leków pracownikowi. - Rozpoznawanie urazów kończyn, kości i kręgosłupa. – Postępowanie podczas urazu oka. – Postępowanie podczas urazu głowy. – Substancje drażniące. – Postępowanie podczas poparzenia. – Postępowanie podczas porażenia prądem. – Ćwiczenie symulowanej rozmowy wezwania pomocy. –Omówienie różnic w wyborze telefonu alarmowego. – Omówienie konsekwencji wykonywania połączeń pod różne telefony alarmowe. 	
<p>Planowane zadania</p> <p>Nauczyciel prowadzi lekcję, na której omawia zasady postępowania podczas wykonywania czynności EFR. Po sprawdzeniu wiedzy teoretycznej, na kolejnych lekcjach wykonują ćwiczenia z użyciem fantoma i sprzętu reanimacyjnego.</p> <p>Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne</p> <p>Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w sali o odpowiedniej powierzchni, tak aby uczniowie dobierając się w pary mogli wykonywać ćwiczenia polegające na wykonaniu ucisku tamującego, założeniu opaski, zawiązaniu chusty trójkątnej, ułożeniu osoby w pozycji bocznej ustalonej, wykonaniu ćwiczeń reanimacyjnych z użyciem fantoma.</p>	

Środki dydaktyczne

Defibrylator, apteczka pokazowa, chusty trójkątne, bandaże i opaski, tablice z numerami telefonów alarmowych, tabliczki prezentujące znaki i oznaczenia ostrzegawcze i ewakuacyjne, oznaczenia środków chemicznych w formie piktogramów, fantomdo ćwiczeń EFR

– jeden na 5 uczniów. Rzutnik cyfrowy, komputer z możliwością odtworzenia filmów i dostępem do internetu.

Zalecane metody dydaktyczne

W procesie nauczania-uczenia się jest wskazane stosowanie następujących metod dydaktycznych:

wykładu informacyjnego, pokazu z instruktażem i ćwiczeń. W trakcie realizacji programu działu zaleca się wykorzystywanie filmów dydaktycznych oraz prezentacji multimedialnych dotyczących zasad wykonywania pierwszej pomocy, wypadków w pracy i w drodze do pracy, procedur podczas zagrożenia zdrowia i życia oraz sytuacji ataku terrorystycznego. Ponadto raz w semestrze powinna zostać wykonana symulacja ewakuacji z miejsca pracy.

Formy organizacyjne.

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji, opisów, dokładności wykonywania ćwiczeń.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

– dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,

– dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

2. DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA

2.1. Podstawy formalno-prawne działalności gospodarczej

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia
	Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none">- Podstawy działalności gospodarczej.- Zasady planowania działalności.- Formy organizacyjno - prawne działalności przedsiębiorstwa.- Formy pozyskiwania kapitału.- Rejestrowanie firmy.- Dokumentacja dotycząca podejmowania działalności gospodarczej.- Opodatkowanie działalności gospodarczej.- Wydajność pracy.- Systemy wynagrodzeń pracowników.- Obowiązki pracodawcy dotyczące ubezpieczeń społecznych.- Ubezpieczenia gospodarcze.- Etyka w biznesie.- Obowiązki pracodawcy w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy i ochrony przeciwpożarowej .	<p>PDG(1)1 rozróżnić pojęcia w zakresie funkcjonowania gospodarki rynkowej: rynek, polityka fiskalna</p> <p>PDG(1)2 zdefiniować pojęcia: małe, średnie, duże przedsiębiorstwo</p> <p>PDG(2)1 skorzystać z przepisów dotyczących prowadzenia fotograficznej działalności gospodarczej;</p> <p>PDG(2)2 zidentyfikować przepisy prawa podatkowego</p> <p>PDG(2)3 zanalizować przepisy prawa pracy, przepisy o ochronie danych osobowych oraz przepisy prawa podatkowego i prawa autorskiego;</p> <p>PDG(2)4 określać konsekwencje wynikające z nieprzestrzegania przepisów o ochronie danych osobowych, ochronie wizerunku oraz przepisy prawa podatkowego i prawa autorskiego;</p> <p>PDG(3)1 zidentyfikować przepisy dotyczące prowadzenia działalności gospodarczej;</p> <p>PDG(3)2 zanalizować przepisy dotyczące prowadzenia działalności gospodarczej;</p> <p>PDG(3)3 przewidywać konsekwencje wynikające z nieprzestrzegania przepisów z</p>

	<p>zakresu prowadzenia działalności gospodarczej; PDG(3)4 skorzystać z przepisów dotyczących prowadzenia fotograficznej działalności gospodarczej; PDG(7)1 opracować procedurę postępowania przy założeniu własnej działalności fotograficznej; PDG(7)2 wybrać właściwą formę organizacyjno - prawną planowanej działalności fotograficznej; PDG(7)3 sporządzić dokumenty niezbędne do uruchomienia i prowadzenia działalności fotograficznej; PDG(7)4 wybrać formę opodatkowania działalności fotograficznej; PDG(7)5 sporządzić biznesplan dla wybranej działalności fotograficznej;</p>
<p>Planowane zadania Opracuj listę kontrolną podającą działania konieczne do uruchomienia własnej działalności gospodarczej. Przygotowana lista powinna stanowić szablon przy pomocy którego możliwe będzie założenie własnej firmy fotograficznej. Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni z dostępem do stanowiska komputerowego podłączonego do sieci lokalnej z dostępem do internetu, z drukarką i projektorem multimedialnym.</p> <p>Środki dydaktyczne Zestawy pakiety edukacyjne dla uczniów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne dotyczące prowadzenia działalności gospodarczej. Akty prawne regulujące zasady zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej w zakresie fotografii.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne W procesie nauczania - uczenia się konieczne jest stosowanie metod aktywizujących uczniów, pokazu z instruktążem i ćwiczeń praktycznych. W trakcie realizacji działu programowego zaleca się wykorzystywanie filmów dydaktycznych oraz prezentacji multimedialnych dotyczących problematyki w zakresie podejmowania działalności gospodarczej.</p> <p>Formy organizacyjne Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym.</p>	
<p>Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz</p>	

ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń. Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z aktów prawnych i przepisów dotyczących działalności gospodarczej.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

2.2. Prowadzenie działalności fotograficznej.

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia
<ul style="list-style-type: none"> - Badanie potrzeb klientów. - Działania w małej firmie fotograficznej. - Źródła przychodów i kosztów w firmie fotograficznej. - Zasady współpracy przedsiębiorstwa fotograficznego z otoczeniem. - Zasady obsługi urządzeń biurowych. - Zasady ergonomii. - Programy komputerowe wspomagające prowadzenie działalności gospodarczej. - Zasady formułowania pism urzędowych. - Czynniki szkodliwe dla zdrowia w pracy fotografa. - Znormalizowane rodzaje licencji stosowanych w zakresie udostępniania dzieł objętych prawem autorskim. 	<p>Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:</p> <p>PDG(4)1 wymienić przedsiębiorstwa i instytucje wykorzystujące fotografię i powiązania między nimi;</p> <p>PDG(4)2 zidentyfikować przedsiębiorstwa branży fotograficznej;</p> <p>PDG(4)3 określać powiązania przedsiębiorstwa fotograficznego z otoczeniem;</p> <p>PDG(5)1 dokonać analizy działalności fotograficznej na rynku;</p> <p>PDG(5)2 dokonać analizy czynników kształtujących popyt na usługi fotograficzne;</p> <p>PDG(5)3 porównać działania prowadzone przez przedsiębiorstwa konkurencyjne;</p> <p>PDG(6)1 zidentyfikować procedury współpracy przedsiębiorstw fotograficznych funkcjonujących na rynku;</p> <p>PDG(6)2 zorganizować współpracę z kontrahentami w zakresie usług fotograficznych;</p> <p>PDG(6)3 ustalać zakres i zasady współpracy z przedsiębiorstwami z branży;</p> <p>PDG(6)4 zaplanować wspólne przedsięwzięcia dotyczące promowania usług fotograficznych na rynku;</p> <p>PDG(8)1 zorganizować stanowisko pracy biurowej z zastosowaniem zasad ergonomii;</p>

	<p>PDG(8)2 rozróżnić ogólne zasady formułowania i formatowania pism; PDG(8)3 sporządzić pisma związane z prowadzeniem działalności gospodarczej; PDG(8)4 wykonywać czynności związane z przyjmowaniem korespondencji w różnej formie; PDG(8)5 wykonywać prace biurowe zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy; PDG(9)1 obsłużyć biurowe urządzenia techniczne; PDG(9)2 zastosować programy komputerowe wspomagające prowadzenie fotograficznej działalności gospodarczej; PDG(9)3 obsłużyć urządzenia biurowe potrzebne do wykonywania zadań Zawodowych w działalności fotograficznej; PDG(10)1 rozróżnić elementy marketingu-mix; PDG(10)2 dobrać działania marketingowe do prowadzonej działalności fotograficznej; PDG(10)3 opracować kwestionariusz badania ankietowego dotyczącego potrzeb klientów; PDG(10)4 zanalizować potrzeby klientów na podstawie przeprowadzonych badań ankietowych; PDG(11)1 zidentyfikować składniki kosztów i przychodów w działalności fotograficznej; PDG(11)2 określać wpływ kosztów i przychodów na wynik finansowy; PDG(12)1 dobrać oznaczenia pkd w ramach prowadzonej działalności; PDG(12)2 postąpić się oznaczeniami literowymi licencji normalizującymi sposób udostępniania utworów objętych prawem autorskim; PDG(12)3 postąpić się symbolami graficznymi licencji normalizującymi sposób udostępniania utworów objętych prawem autorskim; PDG(13)1 wskazywać możliwości optymalizowania kosztów prowadzonej działalności fotograficznej; PDG(13)2 sporządzać zestawienie kosztowo - materiałowe świadczonych usług Z uwzględnieniem optymalizacji kosztów; PDG(13)3 określać przychód wynikający ze świadczonych usług przy optymalizacji kosztów;</p>
Planowane zadania	

Opracuj tekst na baner reklamowy promujący usługi fotograficzne własnej firmy

Zbierz informację na temat konkurencyjnych firm i oferowanego przez nie zakresu usług fotograficznych na rynku regionalnym. Dokonaj analizy zakresu usług świadczonych przez własną firmę i znajdź te, które są unikatowe lub ich jakość przewyższa funkcjonujące standardy. Sformułuj treść tekstu uwypuklający atuty własnej firmy i oferowany zakres usług.

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni z dostępem do stanowiska komputerowego podłączonego do sieci lokalnej z dostępem do internetu, z drukarką i projektorem multimedialnym.

Środki dydaktyczne

Filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne dotyczące prowadzenia działalności gospodarczej.

Akty prawne regulujące zasady zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej w zakresie fotografii, przykładowe reklamy firm fotograficznych.

Zalecane metody dydaktyczne

W procesie nauczania - uczenia się konieczne jest stosowanie metod aktywizujących uczniów, pokazu z instruktażem i ćwiczeń praktycznych. W trakcie realizacji działu programowego zaleca się wykorzystywanie filmów dydaktycznych oraz prezentacji multimedialnych dotyczących problematyki w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z aktów prawnych i przepisów dotyczących działalności gospodarczej.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

3. JĘZYK OBCY ZAWODOWY

3.1. Komunikacja w języku obcym

Materiał nauczania	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none">- Słownictwo związane z wykonywaniem zadań zawodowych oraz dotyczące planowania i organizacji pracy.- Rozmowa o pracę.- Zwroty grzecznościowe.- Obsługa klientów w języku obcym.- Rozmowa sprzedażowa.- Negocjowanie warunków sprzedaży.- Komunikaty związane z wykonywaniem czynności zawodowych.- Rozumienie treści audio podczas oglądania materiałów wideo w języku obcym.- Porozumienie o współpracy.- Streszczenie w języku obcym słuchanego tekstu lub rozmowy branżowej.- Tworzenie notatek podczas rozmowy branżowej prowadzonej w języku obcym.- Prowadzenia dyskusji na temat zawodu z wykorzystaniem Internetu i komunikatorów.	<p>JOZ(1)3 zastosować zwroty grzecznościowe; JOZ(1)1 posłużyć się kontekstem w zrozumieniu wypowiedzi z użyciem specjalistycznego słownictwa stosowanego w branży fotograficznej; JOZ(2)1 określić w języku obcym czynności związane z obsługą klienta; JOZ(2)10 negocjować warunki usługi w języku obcym; JOZ(2)2 zaplanować rozmowę biznesową w języku obcym; JOZ(2)3 przeprowadzić rozmowę z klientem w języku obcym zawodowym; JOZ(2)4 określić w języku obcym czynności związane z zadaniami zawodowymi; JOZ(2)5 porozumieć się ze współpracownikiem w języku obcym w zakresie realizacji prac w zawodzie; JOZ(2)6 zinterpretować typowe pytania stawiane przez klientów w języku obcym; JOZ(2)7 wydać polecenia w języku obcym dotyczące realizacji prac w zawodach fotograficznych; JOZ(2)8 dokonać obsługi klienta w języku obcym zgodnie z zasadami kultury i etyki zawodowej; JOZ(2)9 negocjować warunki realizacji prac w języku obcym; JOZ(3)2 sporządzić notatkę w języku obcym na temat wysłuchanego tekstu; JOZ(3)8 zredagować notatkę w języku obcym na podstawie tekstu zawodowego słuchanego i czytanego; JOZ(4)1 porozumieć się z uczestnikami procesu pracy wykorzystując obcojęzyczne słownictwo zawodowe; JOZ(4)2 przekazać w języku obcym informacje dotyczące</p>

	<p>wykonywanych prac; JOZ(4)3 sformułować krótkie i zrozumiałe wypowiedzi umożliwiające komunikowanie się w środowisku pracy; JOZ(4)7 sformułować krótkie i zrozumiałe teksty pisemne umożliwiające komunikowanie się w środowisku pracy; JOZ(4)8 słuchać wypowiedzi współpracowników w języku obcym zgodnie z zasadami aktywnego słuchania; JOZ(5)3 zredagować notatkę w języku obcym z tekstu zawodowego słuchanego i czytanego;</p>
<p>Planowane zadania</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykonywanie ćwiczeń gramatycznych ukierunkowanych na komunikację z klientem. - Wykonywanie ćwiczeń weryfikujących rozumienie tekstu ze słuchu w tym słownictwa branżowego dotyczącego świadczonych usług fotograficznych. - Wydawanie poleceń w języku obcym, dotyczących wykonywania zadań zawodowych. <p>Prowadzenia rozmowy na temat zawodowy z wykorzystaniem komunikatorów.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tłumaczenie poleceń zawodowych z języka polskiego na język obcy. <p>Sporządzanie notatki z tekstu słuchanego i czytanego.</p> <p>Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne</p> <p>Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni językowej wyposażonej w komputery z systemem operacyjnym, dostępem do sieci lokalnej i Internetu oraz pakietem oprogramowania biurowego, słuchawki, oprogramowanie do tłumaczenia, tablice edukacyjne z zasadami gramatyki i odmianą czasowników. Pracownia powinna zapewnić dostęp do literatury obcojęzycznej i słowników tematycznych.</p> <p>Środki dydaktyczne</p> <p>Zestawy ćwiczeń, instrukcje obsługi, filmy dydaktyczne, obcojęzyczne czasopisma branżowe, katalogi maszyn i urządzeń stosowanych w branży związanej z rejestracją, obróbką i publikacją obrazów, program komputerowy do tłumaczenia.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne</p> <p>W procesie nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> -uczenia się jest wskazane stosowanie następujących metod dydaktycznych: wykładu informacyjnego, pokazu z instruktażem i ćwiczeń. W trakcie realizacji programu działania zaleca się wykorzystywanie filmów dydaktycznych oraz prezentacji multimedialnych z zakresu słownictwa branżowego, opisu metod tłumaczenia, pamięciowe uczenie się słówek i zwrotów. <p>Formy organizacyjne</p> <p>Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo z odgrywaniem różnych ról w grupie. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo</p>	

- lekcyjnym z podziałem na grupy o maksymalnej liczebności do 15 uczniów
<p>Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia</p> <p>W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.</p> <p>Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów, instrukcji, innych tekstów. Posługiwanie się słownictwem obcojęzycznym, zdolność zapamiętywania słownictwa, poprawność dokonywania tłumaczeń z uwzględnieniem słownictwa w branży fotograficznej.</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia indywidualnych do potrzeb ucznia, -dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia. <p>Nauczyciel powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> -motywować uczniów do pracy, -dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów, -uwzględniać zainteresowania uczniów, -przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności, -zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej

3.2. Dokumentacja w języku obcym

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Korespondencja służbowa w języku obcym. - Tłumaczenie prostej korespondencji. - Tłumaczenie tekstów zawodowych z języka polskiego na język obcy. - Porozumienie o współpracy w języku obcym.. - Formularz aplikacyjny do szkoły fotograficznej w języku obcym. - Umowa na wykonanie prac fotograficznych w języku obcym. 	<ul style="list-style-type: none"> JOZ(1)2 posłużyć się językiem obcym w zakresie wspomagającym wykonywanie zadań zawodowych; JOZ(1)4 prze czytać i przetłumaczyć korespondencję otrzymywaną za pomocą poczty elektronicznej; JOZ(1)5 skorzystać z obcojęzycznych portali internetowych przy wyszukiwaniu ofert szkoleniowych;

<ul style="list-style-type: none"> - Odpowiedzieć na zapytanie ofertowe w języku obcym. - Gromadzenie treści w języku obcym. - Informacja handlowa na materiałach stosowanych w branży. - Informacja na urządzeniach i sprzęcie stosowanym w branży fotograficznej. - Instrukcje obsługi urządzeń i sprzętu stosowanego w branży fotograficznej. - Obcojęzyczna prasa i literatura specjalistyczna. - Tłumaczenie dokumentacji technicznej. - Tłumaczenie artykułu z prasy branżowej. 	<p>JOZ(2)11 opracować w języku obcym porozumienie o współpracy z klientem; JOZ(3)1 zinterpretować w języku obcym teksty zawodowe napisane w języku polskim; JOZ(3)3 przeczytać i przetłumaczyć obcojęzyczną korespondencję dotyczącą typowych czynności zawodowych; JOZ(3)4 odczytać informacje w języku obcym zamieszczone w katalogach branżowych; JOZ(3)5 odczytać informacje w języku obcym zamieszczone w na materiałach stosowanych w branży; JOZ(3)6 przeczytać i przetłumaczyć obcojęzyczne instrukcje dotyczące zasad obsługi maszyn i urządzeń stosowanych w fotografii;</p> <p>JOZ(3)7 zinterpretować oznaczenia oraz odczytać informacje w języku obcym umieszczone na urządzeniach i sprzęcie stosowanym w branży fotograficznej;</p> <p>JOZ(3)9 dokonać analizy informacji materiałoznawczych w języku obcym;</p> <p>JOZ(4)4 przeczytać i przetłumaczyć obcojęzyczne instrukcje dotyczące obsługi stosowanych w fotografii sprzętu fotograficznego;</p> <p>JOZ(4)5 przeczytać i przetłumaczyć obcojęzyczne instrukcje dotyczące stosowanych w fotografii urządzeń;</p> <p>JOZ(4)6 dokonać analizy informacji zamieszczonych w katalogach lub na urządzeniach i sprzętach stosowanych w branży;</p> <p>JOZ(5)1 przeczytać i przetłumaczyć obcojęzyczne instrukcje stosowane w branży;</p> <p>JOZ(5)2 dokonać analizy informacji zawartych na materiałach i produktach w języku obcym;</p> <p>JOZ(5)4 skorzystać z obcojęzycznych zasobów internetu związanych z branżą</p>
---	--

	<p>fotograficzną;</p> <p>JOZ(5)5 wyszukać w różnych obcojęzycznych źródłach informacje materiałooznawcze;</p> <p>JOZ(5)6 wyszukać w różnych źródłach aktualne informacje branżowe;</p> <p>JOZ(5)7 zgromadzić i przetłumaczyć obcojęzyczne oferty szkoleniowe dla branży fotograficznej;</p>
<p>Planowane zadania</p> <p>Wykorzystując słownik języka obcego, dostępny w formie elektronicznej, dokonaj tłumaczenia instrukcji obsługi sprzętu fotograficznego. Nauczyciel wyjaśnia cel wykonania ćwiczenia oraz wskazuje na trudne słownictwo, prezentuje idiomy (phrasal verbs) i podaje ich tłumaczenia. Uczeń z pomocą słowników dokonuje tłumaczenia i interpretacji treści instrukcji z języka obcego na język polski. Formę tekstu i jego ujednolicenie określa nauczyciel. Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni językowej wyposażonej w komputery z systemem operacyjnym, dostępem do sieci lokalnej i internetu oraz pakietem oprogramowania biurowego, słuchawki, oprogramowanie do tłumaczenia, tablice edukacyjne z zasadami gramatyki i odmianą czasowników. Pracownia powinna zapewnić dostęp do literatury obcojęzycznej i słowników tematycznych.</p> <p>Środki dydaktyczne</p> <p>Zestawy ćwiczeń, instrukcje obsługi, filmy dydaktyczne, obcojęzyczne czasopisma branżowe, katalogi maszyn i urządzeń stosowanych w branży związanej z rejestracją, obróbką i publikacją obrazów, program komputerowy do tłumaczenia.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne</p> <p>W procesie nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczenia się jest wskazane stosowanie następujących metod dydaktycznych: - wykładu informacyjnego, pokazu z instruktazem i ćwiczeń. w trakcie realizacji programu, działu zaleca się wykorzystywanie filmów dydaktycznych oraz prezentacji multimedialnych z zakresu słownictwa branżowego, opisu metod tłumaczenia, pamięciowego uczenia się słówek i zwrotów. <p>Formy organizacyjne</p> <p>Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo z odgrywaniem różnych ról w grupie . Zajęcia należy prowadzić W oddziałach klasowych w systemie klasowo</p> <ul style="list-style-type: none"> - lekcyjnym z podziałem na grupy o maksymalnej liczebności do 15 uczniów. 	
<p>Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia</p> <p>W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela ora z ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.</p> <p>Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów, instrukcji, innych tekstów. Posługiwania się słownictwem obcojęzycznym, zdolność zapamiętywania słownictwa, poprawność dokonywania tłumaczeń z uwzględnieniem słownictwa w branży fotograficznej.</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów</p>	

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do indywidualnych potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

4. KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE

4.1. Motywacja i postawy

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Uniwersalne zasady etyki. - Prawa i obowiązki, zasady i reguły postępowania. - Godność osoby i dobra wspólnego. - Nauka, wiedza i uczenie się jako wartości w życiu człowieka. - Etyka zawodowa pracownika i pracodawcy. - Prawo autorskie a ocena moralna plagiatu. - Cyber przemoc czyli zagrożenia z sieci. - Podstawowe zasady i normy zachowania w różnych sytuacjach. - Twórcze rozwiązywanie problemu. - Konsekwencja a upór w dążeniu do realizacji wyznaczonych celów. - Odpowiedzialność za podejmowane działania. - Techniki twórczego rozwiązywania problemu (burza mózgów, mapa mentalna, technika 635, kapelusze de Bono, wprowadzanie przypadkowego elementu). - Zmiana jako proces. Znaczenie zmian w życiu człowieka. - Bariery a otwartość na zmiany. - Przykłady zmian w organizacji i ich wpływ na zmianę zachowań człowieka. - Siły inspirujące i hamujące wprowadzanie zmian. - Źródła zmian organizacyjnych. - Pojęcie stresu. Techniki radzenia sobie ze stresem. Analiza przypadków sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> KPS(1)1 wymienić uniwersalne zasady etyki; KPS(1)2 wymienić prawa i obowiązki ucznia w kontekście praw człowieka; KPS(1)3 rozpoznać przypadki naruszania praw ucznia i praw człowieka oraz Wskazywać sposoby dochodzenia praw, które zostały naruszone; KPS(1)4 wyjaśniać, czym jest zasada (norma, reguła) moralna i podaje przykłady zasad (norm, reguł) moralnych; KPS(1)6 wyjaśniać, czym jest praca dla rozwoju społecznego ; KPS(1)9 wyjaśniać czym jest plagiat; KPS(1)10 podać przykłady właściwego i niewłaściwego wykorzystywania nowoczesnych technologii informacyjnych; KPS(2)1 wymienić techniki twórczego rozwiązywania problemu; KPS(2)2 dokonać analizy własnej kreatywności i otwartości na innowacyjność ; KPS(2)5 rozróżnić konsekwentne działania i upór w realizacji celu; KPS(2)6 dostrzec, że każdy powinien brać odpowiedzialność za swoje wybory; KPS(2)7 zastosować właściwą technikę twórczego myślenia przy rozwiązaniu problemu; KPS(6)1 wyjaśniać znaczenie zmiany dla rozwoju człowieka; KPS(6)2 podać przykłady wpływu zmiany na różne sytuacje życia społecznego i

<p>Stresowych na stanowisku pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metody wyeliminowania stresu w pracy zawodowej - jasność wykonywanych zadań, planowanie działań, zarządzanie czasem prywatnym i firmowym, rozumienie komunikatów, szanowanie pracy innych, wspieranie się w zespole, pozytywne motywowanie do pracy. - Oddziaływanie stresu ciągłego na organizm ludzki. - Mobilność zawodowa a podnoszenie umiejętności zawodowych. Europass. Kwalifikacyjne kursy zawodowe. Polska i europejska rama kwalifikacji. Świadomość i znaczenie uczenia się przez całe życie. - Podnoszenie wiedzy, kwalifikacji, umiejętności w życiu osobistym i w życiu zawodowym. - Wiedza i jej wpływ na postęp cywilizacyjny. - Planowanie własnego rozwoju. 	<p>gospodarczego;</p> <p>KPS(6)3 wymienić przykłady zachowań hamujących wprowadzenie zmiany;</p> <p>KPS(6)4 wskazywać kilka przykładów wprowadzenia zmiany i ocenić skutki jej wprowadzenia;</p> <p>KPS(7)1 wymienić kilka technik radzenia sobie ze stresem;</p> <p>KPS(7)2 uzasadniać że można zachować dystans wobec nieaprobowanych przez siebie zachowań innych ludzi lub przeciwstawić się im;</p> <p>KPS(7)3 wskazywać najczęstsze przyczyny sytuacji stresowych w pracy zawodowej;</p> <p>KPS(7)4 przedstawić różne formy zachowań asertywnych, jako sposobów radzenia sobie ze stresem;</p> <p>KPS(8)1 scharakteryzować zestaw umiejętności i kompetencji niezbędnych w wybranym zawodzie;</p> <p>KPS(8)2 wymienić podstawowe stadia psychospołecznego rozwoju człowieka ;</p> <p>KPS(8)3 wskazywać przykłady podkreślające wartość wiedzy dla osiągnięcia sukcesu zawodowego i postępu cywilizacyjnego;</p> <p>KPS(8)4 przeanalizować własne kompetencje i planować dalszą ścieżkę rozwoju;</p>
<p>Planowane zadania</p> <p>Cyber przemoc</p> <p>Uczniowie w grupach czteroosobowych lub większych przeprowadzają dyskusję na tematy związane z ich własnymi doświadczeniami z nękaniami internetowym.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czy osoby nękające innych mają powody do takiego zachowania? - Czy przepisy szkoły lub uczelni wspierają ofiary i przewidują kary dla sprawców? - Co należy zrobić w przypadku spotkania się z tego rodzaju typem zachowań wobec siebie lub innych osób? <p>Ćwiczenie:</p> <p>W grupach uczniowie zapisują na tablicy propozycję przepisów szkolnych, które zawierają opis zagrożenia w sieci oraz odpowiednią reakcję na poziomie instytucjonalnym</p> <p>– może się to wiązać z umowami zawieranymi ze wszystkimi członkami społeczności szkolnej, zapewniającymi odpowiedzialność za bezpieczeństwo osobiste oraz dobre samopoczucie wszystkich jej członków. W przypadku, gdy tego typu przepisy istnieją, można przeprowadzić dyskusję na temat ich skuteczności.</p> <p>Uczniowie mogą omówić źródła i charakter nękania, z jakim mieli do czynienia (np.: podłoże rasowe, wiekowe, dotyczące orientacji seksualnej, wyznania itp.).</p> <p>Przedstawiają rezultaty swojej dyskusji (na tablicy lub z wykorzystaniem innych, dostępnych materiałów) . Ilu strują potencjalne sposoby działania i przewidywane sankcje.</p> <p>Warto również odpowiedzieć na pytanie:</p> <p>Jak grupa uczniów może dbać o swoje bezpieczeństwo i dlaczego powinniśmy o nie zadbać?</p> <p>Podczas takiej lekcji należy skorzystać z przepisów obowiązujących w Polsce</p> <p>Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, formy organizacyjne</p>	

Kompetencje społeczne powinny być realizowane w formie warsztatowej. Należy podkreślić, że kompetencje społeczne uczeń nabywa również w szkole podstawowej, a szczególnie w klasie VIII na lekcjach wiedzy o społeczeństwie, treści powinny być nadbudowywane i dostosowane do zróżnicowanego poziomu uczniów.

W trakcie zajęć poza prezentowaniem informacji, powinno dochodzić do dyskusji i refleksji nad wartościami, podejściem i opiniami, które podlegają indywidualnym wyborom.

Zalecane metody dydaktyczne

Projekt, prezentacja, burza mózgów, techniki twórczego myślenia, przygotowanie ilustracji z opisami, przeprowadzenie pokazu, odgrywanie scenek, praca na diagramach, schematach, tworzenie mapy mentalnej, nagranie reklamy informacyjnej, przeprowadzenie gry dydaktycznej, minisymulacja, dyskusje, grupowa burza mózgów, dyskusja moderowana przez nauczyciela.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z podziałem na grupy lub mieć formę indywidualnych zadań. Zaleca się również pracę w parach połączoną z prezentacją efektów działań na forum klasy. Zajęcia mogą odbywać się również poza klaso pracownią w zależności od realizowanego tematu.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Sprawdzenie efektów kształcenia proponuje się przeprowadzić poprzez ocenę zrealizowanych zadań w ramach ćwiczeń i projektów, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności dotyczących powiązania każdego działania z treściami. Można oceniać następujące aspekty: wykonanie zadania, umiejętność pracy w grupie i słuchania innych, poziom zaangażowania, szacunek wobec siebie i innych, umiejętność prowadzenia dyskusji, wyjaśniania, dostrzegania powiązań, uzasadniania swoich opinii, wnioskowania, parafrazowania, opisywania, raportowania, przewidywania, itp.

Oceny są wyrażone stopniami, zgodnie z przepisami prawa, ale

powinny zawierać opis zarówno umiejętności społecznych, jak i wiedzy. W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

4.2. Zasady i normy zachowania

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<p>Praca i jej wartość dla człowieka.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rola i znaczenie kultury osobistej w życiu człowieka oraz w pracy zawodowej. - Samoocena jako element kształtujący kompetencje społeczne. - Innowacyjność i kreatywność w działaniu. - Techniki organizacji czasu pracy. - Wyznaczanie celów. - Planowanie pracy zespołu. - Realizacja zadań zespołu. - Monitorowanie pracy zespołu. - Analiza i ocena podejmowanych działań. - Dojrzałość w działaniu. - Proces podejmowania decyzji. - Skutki podjętych decyzji związanych ze stanowiskiem pracy. - Analiza i znaczenie własnych zachowań oraz ich przyczyn i konsekwencji. - Odpowiedzialność prawna za podejmowane działania. - Odpowiedzialność finansowa, materialna za powierzony majątek, sprzęt techniczny. - Analiza przypadku/ zdarzenia wymagającego podjęcia decyzji na stanowisku pracy i brania za nią odpowiedzialności. - Wpływ pracownika na kształtowanie wizerunku firmy - Przestępstwo przemysłowe. - Pojęcie tajemnicy zawodowej. - Odpowiedzialność prawna za złamanie tajemnicy zawodowej. - Zasady nieuczciwej konkurencji i konsekwencji prawnych naruszenia tajemnicy zawodowej. - Kultura osobista w miejscu pracy. 	<p>PS(1)5 zaplanować dalszą edukację uwzględniając własne zainteresowania i zdolności oraz sytuację na rynku pracy;</p> <p>KPS(1)7 wyjaśniać na czym polega zachowanie etyczne w wybranym zawodzie;</p> <p>KPS(1)8 wskazywać przykłady zachowań etycznych w wybranym zawodzie;</p> <p>KPS(2)3 rozpoznać stopień kreatywności w podejmowanych działaniach;</p> <p>KPS(3)1 opisać techniki organizacji czasu pracy;</p> <p>KPS(3)2 określać czas realizacji zadań ;</p> <p>KPS(3)3 zaplanować pracę zespołu;</p> <p>KPS(3)4 zrealizować działania w wyznaczonym czasie;</p> <p>KPS(3)5 przeprowadzić monitorowanie zaplanowanych działań;</p> <p>KPS(4)1 dokonać analizy i oceny podejmowanych działań;</p> <p>KPS(1)11 okazać szacunek innym osobom oraz szacunek dla ich pracy;</p> <p>KPS(4)2 wykazać się dojrzałością w działaniu;</p> <p>KPS(4)3 przewidzieć skutki niewłaściwych działań na stanowisku pracy;</p> <p>KPS(5)1 wskazywać obszary odpowiedzialności prawnej za podejmowane działania;</p> <p>KPS(5)2 wymienić swoje prawa i obowiązki oraz konsekwencje niewłaściwego posługiwania się sprzętem na stanowisku pracy związanym z kształconym zawodem;</p> <p>KPS(5)3 współuczestniczyć w kształtowaniu pozytywnego wizerunku swojego środowiska;</p> <p>KPS(9)1 wyjaśniać pojęcie tajemnicy zawodowej i przestępstwo przemysłowe;</p> <p>KPS(9)2 opisać odpowiedzialność prawną na złamanie tajemnicy zawodowej;</p> <p>KPS(9)3 wyjaśniać na czym polega odpowiedzialność prawna za złamanie tajemnicy zawodowej;</p> <p>KPS(9)4 opisać zasady nieuczciwej konkurencji;</p> <p>KPS(1)12 zastosować zasady kultury osobistej i ogólnie przyjęte normy zachowania w swoim środowisku;</p>
<p>Planowane zadania</p>	

Relacje międzyludzkie, rozwiązywanie problemów i podejmowanie decyzji

Osoba prowadząca prosi uczestników, aby podzielili się na grupy i przedstawia zasady ćwiczenia polegającego na odgrywaniu ról.

Nakreśla sytuację:

„W wyniku morskiej katastrofy lądujecie na tropikalnej wyspie na środku Pacyfiku. Wiecie, że jedyna wioska na wyspie, gdzie możecie otrzymać pomoc jest oddalona o 5 dni marszu od miejsca, w którym się znajdujecie. Dwójka z rozbitków jest ranna i nie może poruszać się o własnych siłach. Osoby te nie biorą udziału w dyskusji.

Ze statku udało wam się uratować: 1 zapalniczkę, 2 termosy, 1 kompas, 2 kawałki płótna, 1 skrzynkę konserw mięsnych, 1 linę, drut kolczasty, kawałek sznura, 5 kamizelek ratunkowych, 1 apteczkę pierwszej pomocy, 1 radio tranzystorowe, 1 maczetę, repelent na owady, 1 latarkę elektryczną, 1 mapę wyspy, 3 skrzynki mleka w proszku, 1 raketnicę.

Stawia pytanie:

Biorąc pod uwagę, iż jedyną nadzieją na ratunek jest możliwie najszybsze dotarcie do wioski, a można zabrać ze sobą jedynie 10 przedmiotów z listy, które z przedmiotów zabralibyście?”

Następnie osoba prowadząca ponownie dyktuje uczestnikom listę przedmiotów. Ich zadaniem jest wybranie indywidualnie 10 przedmiotów, które zabraliby ze sobą oraz uporządkowanie ich od najważniejszego do najmniej istotnego (maks. 7-8 minut).

Po zakończeniu tej części zadania przez wszystkich uczestników, osoba prowadząca prosi, aby każda z grup sporządziła wspólną listę. Każdy przedmiot ma być wybrany większością głosów. Każdy musi uzasadniać innym swój własny wybór. Dopuszczalna jest także zmiana zdania, w przypadku, gdy dany uczestnik uzna pomysły, argumenty i wyjaśnienia innych osób za przekonujące. Ponadto grupa powinna zdecydować, jak postąpić z dwiema rannymi osobami (około 40 minut: grupy nie muszą wiedzieć, ile czasu mają do dyspozycji; wystarczy uprzedzić uczestników na 4 minuty przed zakończeniem zadania).

Na tym etapie osoba prowadząca prosi przywódców, aby wystąpili w imieniu swojej grupy i przedstawili postanowienia plemienia (listę przedmiotów w odpowiedniej kolejności). Mają to zrobić podczas dyskusji, w której wszystkie plemiona ustalą finalną listę, która odzwierciedli decyzje wszystkich uczestników.

Na koniec należy przeprowadzić otwartą dyskusję, dotyczącą obserwacji pracy w mniejszych grupach. Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, formy organizacyjne. Kompetencje społeczne powinny być realizowane w formie warsztatowej. Należy podkreślić, że kompetencje społeczne uczeń nabywa również w szkole podstawowej, a szczególnie w klasie VIII na lekcjach wiedzy o społeczeństwie, treści powinny być nadbudowywane i dostosowane do zróżnicowanego poziomu uczniów. W trakcie zajęć poza prezentowaniem informacji, powinno dochodzić do dyskusji i refleksji nad wartościami, podejściami i opiniami, które podlegają indywidualnym wyborom.

Zalecane metody dydaktyczne Projekt, prezentacja, burza mózgów, techniki twórczego myślenia, przygotowanie ilustracji z opisami, przeprowadzenie pokazu, odgrywanie scenek, praca na diagramach, schematach, tworzenie mapy mentalnej, nagranie reklamy informacyjnej, przeprowadzenie gry dydaktycznej, minisymulacja, dyskusje, grupowa burza mózgów, dyskusja moderowana przez nauczyciela.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z podziałem na grupy lub mieć formę indywidualnych zadań. Zaleca się również pracę w parach połączoną z prezentacją efektów działań na forum klasy. Zajęcia mogą odbywać się również poza klasopracownią w zależności od realizowanego tematu.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Sprawdzenie efektów kształcenia proponuje się przeprowadzić poprzez ocenę zrealizowanych zadań w ramach ćwiczeń i projektów, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności dotyczących powiązania każdego działania z treściami. Można oceniać następujące aspekty: wykonanie zadania, umiejętność pracy w grupie i słuchania innych, poziom zaangażowania, szacunek wobec siebie i innych, umiejętność prowadzenia dyskusji, wyjaśniania, dostrzegania powiązań, uzasadniania swoich

opinii, wnioskowania, parafrazowania, opisywania, raportowania, przewidywania, itp.
 Ocenę są wyrażone stopniami, zgodnie przepisami prawa, ale powinny zawierać opis zarówno umiejętności społecznych, jak i wiedzy.
 W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.

Formy indywidualizacji pracy uczniów
 Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:
 –dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
 –dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:
 – motywować uczniów do pracy,
 – dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
 – uwzględniać zainteresowania uczniów,
 – przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
 – zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej

4.3. Komunikacja społeczna

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Pojęcie asertywności. Asertywność wobec sytuacji nieaprobowanych społecznie. - Pojęcie negocjacji. Techniki negocjacyjne. - Charakterystyka postaw i zachowań człowieka przy prowadzeniu negocjacji. - Sposoby prowadzenia negocjacji. - Negocjowanie prostych umów i porozumień. - Proces porozumiewania się. - Komunikacja niewerbalna. - Aktywne słuchanie. - Dyskusja. - Wyrażanie i odbieranie krytyki. - Komunikowanie się w formie pisemnej. - Bariery skutecznej komunikacji. - Szum informacyjny. - Pojęcie konfliktu. Metody i techniki rozwiązywania konfliktów. - Rola w zespole i znaczenie lidera w zespole. 	<p>KPS(7)4 przedstawić różne formy zachowań asertywnych, jako sposobów radzenia sobie ze stresem; KPS(10)1 scharakteryzować zachowania człowieka przy prowadzeniu negocjacji; KPS(10)2 przedstawić własny punkt postrzegania sposobu rozwiązania problemu z wykorzystaniem wiedzy z zakresu negocjacji; KPS(10)3 wynegocjować prostą umowę lub porozumienie; KPS(11)1 scharakteryzować ogólne zasady komunikacji interpersonalnej; KPS(11)2 prowadzić dyskusję; KPS(11)3 właściwie zinterpretować mowę ciała w komunikacji; KPS(11) 4 zastosować aktywne metody słuchania; KPS(12)1 uzasadniać, że konflikt w grupie może wynikać z różnych przyczyn (sprzeczne interesy, inne cele); KPS(12)2 przedstawić sposoby rozwiązywania konfliktów oraz analizować ich zalety i wady; KPS(13)1 wymienić cechy grup społecznych;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Techniki poznania własnych możliwości. - Metody ewaluacji własnych zachowań. - Techniki poznania możliwości ludzi pracujących w zespole. 	<p>KPS(13)2 opisać grupę koleżeńską i grupę nastawioną na realizację określonego zadania;</p> <p>KPS(13)3 uzasadniać, że efektywna współpraca przynosi różne korzyści;</p> <p>KPS(13)4 przedstawić różne formy współpracy w grupie;</p> <p>KPS(13)5 zaangażować się we wspólne działania realizowane przez zespół;</p> <p>KPS(13)6 zastosować podstawowe sposoby podejmowania wspólnych decyzji;</p>
<p>Planowane zadania</p> <p>Aktywne słuchanie</p> <p>Cele ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ilustracja roli aktywnego słuchania; - zbudowanie postawy współodpowiedzialności za efektywność komunikacji ze strony odbiorcy komunikatu. <p>Nauczyciel prosi o zgłoszenie się 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 ochotników. Następnie prosi ochotników by wyszli na zewnątrz, <p>(sam również z nimi wychodzi). Nauczyciel informuje ochotników, że będą zapraszani do klasy pojedynczo co 1- 2 minuty oraz by poczekali kilka minut zanim zaprosi pierwszą osobę</p> <p>. Następnie nauczyciel wraca do klasy, informuje pozostałych w klasie uczniów o celu i zasadach ćwiczenia.</p> <p>Jeden z uczniów będzie miał za zadanie przekazać przeczytaną w klasie historię w jak najwierniejszy sposób pierwszemu ochotnikowi z grupy stojącej na zewnątrz (nauczyciel czyta historię na głos całej klasie). Do klasy zostaje zaproszony pierwszy ochotnik, który słucha historii opowiedanej przez wskazanego ucznia. Zadaniem Ochotnika jest jak najwierniejsze przekazanie historii kolejnemu ochotnikowi zza drzwi i cykl się powtarza, aż historia zostanie powtórzona ostatnie mu ochotnikowi. Ochotnicy nie mogą zadawać pytań, nie mogą prosić o powtórzenie informacji oraz nie mogą zapisywać opowiedanej historii. Zadaniem osób, które nie biorą udziału w przekazywaniu historii jest obserwowanie komunikacji i tego co się dzieje z komunikatem przekazywanym kolejnym ochotnikom.</p> <p>Nauczyciel prosi obserwatorów o zapisywanie jakim zmianom ulega komunikat.</p> <p>Ostatni ochotnik opowiada klasie usłyszaną historię, tak jak ją zapamiętał.</p> <p>Podczas omawiania ćwiczenia nauczyciel analizuje wraz z uczniami co się stało z komunikatem.</p> <p>Podkreśla, że często, mimo dobrych intencji nasz komunikat zostaje zniekształcony. W podsumowaniu uczniowie wypisują czynniki, które spowodowały zniekształcenie komunikatu podczas jego przekazywania. Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, formy organizacyjne. Kompetencje społeczne powinny być realizowane w formie warsztatowej. Należy podkreślić, że treści powinny być dostosowane do zróżnicowanego poziomu uczniów. W trakcie zajęć poza prezentowaniem informacji, powinno dochodzić do dyskusji refleksji nad wartościami i opiniami, sytuacjami i zachowaniami, które podlegają indywidualnym wyborom.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne</p> <p>Projekt, prezentacja, burza mózgów, techniki twórczego myślenia, przygotowanie ilustracji z opisami, przeprowadzenie pokazu, odgrywanie scenek, praca na diagramach, schematach, tworzenie mapy mentalnej, nagranie reklamy informacyjnej, przeprowadzenie gry dydaktycznej, minisymulacja , dyskusje, grupowa burza mózgów, dyskusja moderowana przez nauczyciela. Wykonywanie różnego rodzaju zadań wraz z rówieśnikami w celu zapewnienia uczniom możliwości rozwoju umiejętności swobodnego wyrażania własnych poglądów, zrozumienia świata, w którym żyją, wypracowania odpowiedniego poczucia własnej wartości, zrozumienia i akceptowania innych, pracy w zespole oraz doświadczenia satysfakcji płynących z bezpośredniej komunikacji werbalnej.</p>	

<p>Formy organizacyjne Zajęcia powinny być prowadzone z podziałem na pracę w grupach i indywidualną pracę uczniów. Zaleca się również pracę w parach połączoną z prezentacją efektów działań na forum klasy. Zajęcia mogą odbywać się również poza klasopracownią w zależności od realizowanego tematu. Zaleca się, aby część zajęć przeprowadzić w zakładzie pracy, urzędzie publicznym i w prywatnej firmie.</p>
<p>Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia Sprawdzenie efektów kształcenia proponuje się przeprowadzić poprzez ocenę zrealizowanych zadań w ramach ćwiczeń i projektów, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności dotyczących powiązania każdego działania z treściami. Można oceniać następujące aspekty: wykonanie zadania, umiejętność pracy w grupie i słuchania innych, poziom zaangażowania, szacunek wobec siebie i innych, umiejętność prowadzenia dyskusji, wyjaśniania, dostrzegania powiązań, uzasadniania swoich opinii, wnioskowania, parafrazowania, opisywania, raportowania, przewidywania, itp. Oceny są wyrażone stopniami, zgodnie przepisami prawa, ale powinny zawierać opis zarówno umiejętności społecznych, jak i wiedzy. W procesie oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów należy uwzględnić wyniki wszystkich metod sprawdzania efektów kształcenia zastosowanych przez nauczyciela oraz ocenę za wykonane ćwiczenia. Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń.</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające: – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia, – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.</p> <p>Nauczyciel powinien: – motywować uczniów do pracy, – dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów, – uwzględniać zainteresowania uczniów, – przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności, – zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.</p>

5. TEORIA OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO

5.1. Podstawy fotografii

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Promieniowanie elektromagnetyczne. - Światło w fotografii. - Podstawy optyki geometrycznej. - Powstawanie obrazu optycznego. - Przyrządy optyczne. - Błędy układów optycznych. 	<p>OZ(3)10 zinterpretować oznaczenia literowe umieszczone na obiektywach fotograficznych; JOZ(5)9 skorzystać z obcojęzycznych zasobów internetu związanych z opisem obiektywów fotograficznych; JOZ(5)10 skorzystać z obcojęzycznych źródeł informacji związanych z opisem rodzajów fotografii;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Budowa obiektywów fotograficznych. - Parametry użytkowe obiektywów. - Zagadnienie ostrości obrazu. - Ostrość obrazu a głębia ostrości. - Klasyfikacja obiektywów. - Obiektywy szerokokątne. - Obiektywy długoogniskowe. - Obiektywy makro. - Obiektywy specjalne. - Obiektywy lustrzane. - Obiektywy tilt/shift. - Obiektywy zmienneogniskowe. - Teoria widzenia barw. - Atrybuty barwy. - Metody syntezy barw. - Źródła światła. - Ciało doskonale czarne i doskonale białe. - Jednostki fotometryczne. - Parametry rejestracji obrazu. - Oświetlenie w fotografii. - Kierunki oświetlenia. - Funkcje oświetlenia. - Kontrast oświetlenia. - Kanony oświetlenia. - Zdjęcia w technice niskiego klucza. - Zdjęcia w technice wysokiego klucza. - Fotografia studyjna. - Fotografia plenerowa. - Fotografia katalogowa. - Fotografia techniczna. - Technika makrofotografii. - Reprodukacja fotograficzna. - Fotografia reklamowa. - Fotografia krajobrazowa. - Reportaż fotograficzny. - Fotografia ślubna. 	<p>PKZ(AU.I)(1)1 opisywać źródła promieniowania elektromagnetycznego; PKZ(AU.I)(1)2 posłużyć się terminologią z zakresu natury światła; PKZ(AU.I)(1)3 scharakteryzować rodzaje promieniowania optycznego; PKZ(AU.I)(1)4 wyjaśniać pojęcie ciała doskonale białego i doskonale czarnego PKZ(AU.I)(1)5 wyjaśniać pojęcie temperatury barwowej światła; PKZ(AU.I)(1)6 posługiwać się terminologią z zakresu optyki fotograficznej; PKZ(AU.I)(1)7 definiować metody syntezy barw; PKZ(AU.I)(1)42 wyjaśniać pojęcie temperatury barwowej światła; AU.23.1.(3)11 wskazywać zasady reprodukcji oryginałów płaskich; AU.23.1.(3)12 definiować jednostki fotometryczne; AU.23.1.(4)1 wskazywać rodzaj obiektywu do określonej sytuacji zdjęciowej; AU.23.1.(4)2 określać parametry użytkowe obiektywów fotograficznych; AU.23.1.(4)3 opisywać błędy układów optycznych występujących w obiektywach; AU.23.1.(5)1 wskazywać warunki uzyskania określonego kontrastu oświetleniowego; AU.23.1.(5)2 rozróżnić czynniki mające wpływ na prawidłowe naświetlenie materiału zdjęciowego; AU.23.1.(5)3 zaplanować oświetlenie do uzyskania efektu niskiego, średniego i wysokiego klucza; AU.23.2.(1)1 wskazywać zasady doboru liczby przesłony do określonych warunków zdjęciowych; AU.23.2.(1)2 wskazywać zasady doboru czasu naświetlania do określonych warunków zdjęciowych; AU.23.2.(1)3 wskazywać czynniki wpływające na głębię ostrości; AU.23.2.(1)6 ustalać zależność pomiędzy czasem naświetlania i ruchem obiektu; AU.23.2.(1)5 wyjaśniać zależności zachodzące pomiędzy czasem naświetlania, liczbą przesłony i czułością detektora obrazu; AU.23.2.(1)4 określać funkcję głębi ostrości; AU.23.2.(3)7 charakteryzować techniki oświetleniowe stosowane na planie zdjęciowym; AU.23.2.(3)17 scharakteryzować funkcje oświetlenia;</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Fotografowanie obiektów ruchomych. - Fotografia w promieniowaniu niewidzialnym. - Fotografia do zastosowań specjalnych. 	<p>AU.23.2.(3)18 scharakteryzować kierunki oświetlenia; AU.23.2.(4)1 scharakteryzować techniki stosowane w fotografii; AU.23.2.(4)12 zaplanować wykonanie zdjęcia stereoskopowego; AU.23.2.(4)2 scharakteryzować rodzaje fotografii; AU.23.2.(4)3 określać zasady wykonywania reportażu; AU.23.2.(4)4 zaplanować wykonanie zdjęcia reklamowego; AU.23.2.(4)5 określać zasady wykonywania zdjęć panoramicznych; AU.23.2.(4)6 zaplanować wykonanie zdjęcia panoramicznego; AU.23.2.(4)7 określać zasady wykonywania reprodukcji fotograficznej; AU.23.2.(4)8 określać zasady wykonywania zdjęć stereoskopowych; AU.23.2.(4)10 zaplanować wykonanie zdjęcia w promieniowaniu niewidzialnym; AU.23.2.(4)11 określać zasady wykonywania zdjęć w promieniowaniu niewidzialnym; AU.23.2.(4)13 zaplanować wykonanie zdjęć ślubnych; AU.23.2.(5)7 wskazywać trudności występujące przy wykonywaniu zdjęć plenerowych AU.23.2.(5)6 dokonać klasyfikacji zdjęć plenerowych; AU.23.2.(5)8 określać warunki wykonywania zdjęć plenerowych; AU.23.2.(6)1 dokonać klasyfikacji zdjęć studyjnych AU.23.2.(6)2 określać warunki wykonywania zdjęć studyjnych w różnych warunkach oświetleniowych; AU.23.2.(6)3 wskazywać trudności występujące przy wykonywaniu zdjęć studyjnych; AU.23.2.(6)9 dokonać klasyfikacji zdjęć technicznych; AU.23.2.(7)4 określać warunki wykonywania zdjęć dokumentacyjnych; AU.23.2.(7)3 określać warunki wykonywania zdjęć technicznych;</p>
<p>Planowane zadania Charakteryzowanie procesów powstawania barw Proponuje się ćwiczenie związane z prezentacją powstawania barw metodą addytywną oraz subtraktywną. W trakcie wykonywania zadań uczeń omawia teoretyczne podstawy syntezy barw, a następnie rzutuje barwne obrazy na ekran. Na podstawie obserwacji obrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa mechanizm powstawania obrazu w syntezie subtraktywnej; – określa mechanizm powstawania obrazu w syntezie addytywnej; – określa barwy podstawowe; – określa barwy dopełniające; 	

<p>– rysuje schematy otrzymywania barw. Rezultaty ćwiczenia oraz wnioski uczeń powinien zaprezentować w formie pisemnej jako sprawozdanie z ćwiczenia. Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia powinny być prowadzone w pracowni obróbki obrazu wyposażonej w: stanowisko komputerowe dla nauczyciela, stanowiska komputerowe dla uczniów (jedno stanowisko dla jednego ucznia), rzutniki projekcyjne, projektor multimedialny lub duży wyświetlacz naścienny. Środki dydaktyczne Filtry o podstawowych barwach w syntezie addytywnej: niebieskiej, zielonej, czerwonej; filtry o podstawowych barwach w syntezie subtraktywnej: niebieskozielonej, żółtej, purpurowej; karty pracy dla uczniów, karty samooceny, prezentacje multimedialne I filmy obrazujące podstawowe procesy mieszania barw.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne W procesie nauczania -uczenia się jest wskazane stosowanie aktywizujących metod dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem dyskusji dydaktycznej, tekstu przewodniego, pokazu zinstruktazem. W trakcie realizacji programu działu zaleca się wykorzystywanie prezentacji multimedialnych i filmów dotyczących podstaw fotografii. Prezentowanie materiałów multimedialnych wspomaga wyobraźnię ucznia, dając wgląd w przebieg czynności zawodowych w realnych warunkach pracy. Należy także położyć nacisk na posługiwanie się dokumentacją techniczną, katalogami urzędzeń i schematami, gdyż dzięki temu uczeń będzie mógł zgromadzić dane odpowiadające aktualnemu poziomowi rozwoju technologicznego w fotografii. W procesie nauczania -uczenia się zaleca się stosowanie metody przypadków, co pozwoli uczniowi poznać problemy lub zdarzenia, mogące wystąpić w rzeczywistych warunkach pracy.</p> <p>Formy organizacyjne Zajęcia powinny być prowadzone w grupach 3 – 5 osobowych. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym.</p>
<p>Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia Do oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów proponuje się opracowanie w grupach sprawozdania z wykonanego ćwiczenia, w którym oceniane zostaną:</p> <ul style="list-style-type: none"> – precyzyjne sformułowanie tematu i celów ćwiczenia; – podbudowa teoretyczna dotycząca otrzymywania barw metodą addytywną; – podbudowa teoretyczna dotycząca otrzymywania barw metodą subtraktywną; – opis wykonania ćwiczenia; – wykonane schematy otrzymywania barw; – wnioski z wykonania ćwiczenia sformułowane na podstawie obserwacji; oraz: – optymalizacja pracy podczas wykonywania ćwiczenia; – zrealizowanie w ćwiczeniu zamierzonych celów; – zaprezentowanie ćwiczenia zgodnego z założeniami wstępnymi;

- zaangażowanie w realizację ćwiczenia;
- podejmowanie decyzji i współpracę z uczestnikami ćwiczenia;
- samoocena pracy i ocenianie pracy innych uczestników ćwiczenia.

Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń, a także wystawienie oceny z ćwiczenia wraz z uzasadnieniem.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

5.2. Procesy powstawania obrazu

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Systemy rejestracji i otrzymywania obrazów. - Skaningowa i powierzchniowa rejestracja obrazu. - Podział detektorów obrazu. - Światłoczułe związki chemiczne stosowane w fotografii. - Budowa czarno - białych materiałów światłoczułych. - Budowa papierów fotograficznych wielogradacyjnych. - Budowa barwnych materiałów światłoczułych. 	<ul style="list-style-type: none"> PKZ(AU.I)(1)8 posłużyć się terminologią z zakresu materiałoznawstwa fotograficznego; PKZ(AU.I)(1)9 posłużyć się terminologią z zakresu digitalizacji obrazów; PKZ(AU.I)(6)1 scharakteryzować proces obróbki chemicznej czarno - białego papieru fotograficznego; PKZ(AU.I)(6)2 scharakteryzować procesy obróbki chemicznej czarno - białego materiału negatywowego; PKZ(AU.I)(6)3 scharakteryzować proces obróbki chemicznej barwnego materiału negatywowego; PKZ(AU.I)(6)4 scharakteryzować proces obróbki chemicznej barwnego materiału odwracalnego; PKZ(AU.I)(6)5 scharakteryzować proces obróbki chemicznej barwnego papieru fotograficznego;

<ul style="list-style-type: none"> - Znormalizowane właściwości użytkowe światłoczułych materiałów fotograficznych. - Rodzaje materiałów światłoczułych. - Powstawanie obrazu utajonego. - Powstawanie obrazu widzialnego. - Kopiowanie negatywów. - Roztwory do prowadzenia obróbki chemicznej materiałów światłoczułych. - Rola składników wywoływacza. - Rola składników utrwalacza. - Rola składników wybielacza. - Przerwywacz fotograficzny. - Sporządzanie roztworów do obróbki chemicznej materiałów fotograficznych. - Parametry obróbki chemicznej materiałów światłoczułych. - Kinetyka procesu wywoływania. - Obróbka chemiczna materiałów czarno -białych. - Podstawy barwnego procesu fotograficznego. - Obróbka chemiczna materiałów barwnych. - Techniki szlachetne w fotografii. - Budowa elektronicznych detektorów obrazu. 	<p>PKZ(AU.I)(6)6 posłużyć się terminologią z zakresu obróbki chemicznej materiałów fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(3)13 scharakteryzować cyfrowe metody otrzymywania obrazu;</p> <p>AU.23.1.(3)14 scharakteryzować hybrydowe metody otrzymywania obrazu;</p> <p>AU.23.1.(3)15 scharakteryzować analogowe metody rejestracji obrazu;</p> <p>AU.23.1.(4)4 sklasyfikować materiały fotograficzne;</p> <p>AU.23.1.(4)5 opisywać budowę barwnych materiałów fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(4)6 opisywać budowę materiałów światłoczułych czarno -białych;</p> <p>AU.23.1.(4)7 opisywać budowę materiałów światłoczułych wielogradacyjnych;</p> <p>AU.23.1.(4)8 opisywać budowę matryc światłoczułych;</p> <p>AU.23.1.(5)4 określać temperaturę barwową oświetlenia uwzględniając rodzaj barwnego materiału światłoczułego;</p> <p>AU.23.2(1)9 określać zasady kopiowania negatywu;</p> <p>AU.23.2.(1)10 opisywać proces powstawania obrazu utajonego;</p> <p>AU.23.2.(1)11 opisywać proces powstawania obrazu widzialnego;</p> <p>AU.23.2.(1)12 porównywać metody powierzchniowej i skaningowej detekcji obrazu;</p> <p>AU.23.2.(1)13 scharakteryzować proces powstawania obrazu cyfrowego;</p> <p>AU.23.2.(1)7 opisywać właściwości użytkowe materiałów światłoczułych;</p> <p>AU.23.2.(1)8 określać światłoczułość materiału zdjęciowego z uwzględnieniem jego właściwości strukturalnych;</p> <p>AU.23.2.(2)10 klasyfikować rodzaje matryc cyfrowych;</p> <p>AU.23.2.(2)11 opisywać działanie różnych matryc cyfrowych stosowanych w aparatach fotograficznych;</p> <p>AU.23.2.(2)12 opisywać proces powstawania obrazu cyfrowego;</p> <p>AU.23.3.(1)1 dobrać urządzenie drukujące do wymagań wydruku;</p> <p>AU.23.3.(2)1 scharakteryzować proces skanowania obrazu;</p> <p>AU.23.3.(4)1 sklasyfikować materiały fotograficzne w odniesieniu do ich światłoczułości, ziarnistości i kontrastowości;</p> <p>AU.23.3.(4)2 opisywać zasady sporządzania kąpeli chemicznych;</p> <p>AU.23.3.(4)3 określać skład chemiczny roztworów wykorzystywanych</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Zasada działania elektronicznych detektorów obrazu. - Przetwarzanie sygnału analogowo - cyfrowego. - Rodzaje elektronicznych detektorów obrazu. - Właściwości elektronicznych detektorów obrazu. - Cyfrowa rejestracja obrazu. - Powstawanie obrazu metodą skanowania. - Technologie druku. - Składniki atramentów i tonerów. - Klasyfikacja papierów fotograficznych do druku. - Budowa papierów do wydruku. - Znormalizowane parametry użytkowe papierów do wydruku 	<p>W procesach chemicznej obróbki obrazu;</p> <p>AU.23.3.(4)4 obliczać sposób rozcieńczenia składników do sporządzenia roztworów do obróbki materiałów fotograficznych z koncentratów;</p> <p>AU.23.3.(4)5 wykonywać obliczenia zawartości substancji chemicznych do sporządzenia roztworów do obróbki materiałów fotograficznych;</p> <p>AU.23.3.(4)6 zdefiniować parametry obróbki chemicznej materiałów fotograficznych;</p> <p>AU.23.3.(4)7 określać wpływ parametrów obróbki chemicznej materiałów fotograficznych na kinetykę procesu wywoływania;</p> <p>AU.23.3.(6)1 charakteryzować gramaturę i strukturę papierów;</p> <p>AU.23.3.(6)10 opisywać technologie druku z uwzględnieniem wydajności drukarek;</p> <p>AU.23.3.(6)11 sklasyfikować rodzaje papierów do wydruku;</p> <p>AU.23.3.(6)2 charakteryzować rodzaje tuszów używanych w druku;</p> <p>AU.23.3.(6)3 charakteryzować technologie druku atramentowego;</p> <p>AU.23.3.(6)4 charakteryzować technologie druku pigmentowego</p> <p>AU.23.3.(6)5 charakteryzować technologie druku pigmentowego;</p> <p>AU.23.3.(6)6 charakteryzować technologię druku laserowego;</p> <p>AU.23.3.(6)7 charakteryzować termosublimacyjną technologię druku;</p> <p>AU.23.3.(6)8 charakteryzować termotransferową technologię druku;</p> <p>AU.23.3.(6)9 dobierać rodzaj papieru do przeznaczenia wydruku;</p>
<p>Planowane zadania</p> <p>Planowanie procesu wywoływania filmu czarno-białego w koreksie</p> <p>Proponuje się ćwiczenie związane z planowaniem czynności oraz doбором sprzętu i materiałów do wywołania w koreksie czarno - białego filmu negatywowego typu 120.</p> <p>W trakcie ćwiczenia uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia teoretyczne podstawy wywoływania filmu; – określa miejsce i warunki do przeprowadzenia operacji wywoływania; – wymienia sprzęt niezbędny do przeprowadzenia obróbki; – opisuje sposób użytkowania sprzętu do prowadzenia obróbki chemicznej materiałów fotograficznych; – określa zasady sporządzania roztworów roboczych wywoływacza i utrwalacza; – określa czas przebiegu procesu wywoływania, przerywania i utrwalania; – opisuje zależność między temperaturą odczynnika wywołującego a energią procesu; – wymienia nazwy odczynników, których należy użyć do obróbki filmu negatywowego; – charakteryzuje poszczególne etapy obróbki materiału zdjęciowego; 	

– charakteryzuje warunki wpływające na końcowy efekt pracy;
– omawia warunki bezpieczeństwa podczas procesu obróbki materiału fotograficznego.

Rezultaty ćwiczenia oraz wnioski uczeń powinien zaprezentować w formie pisemnej jako sprawozdanie z ćwiczenia. Uwaga: uczniowie powinni mieć dostęp do koreksu i elementów wyposażenia ciemni w celach demonstracyjnych.

Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia powinny być prowadzone w pracowni obróbki obrazu wyposażonej w: stanowisko komputerowe dla nauczyciela, stanowiska komputerowe dla uczniów (jedno stanowisko dla jednego ucznia), projektor multimedialny lub duży wyświetlacz naścienny. Modele urządzeń i sprzętu ciemniowego np. koreksy, zegary ciemniowe, głowice filtracyjne i kondensatorowe.

Środki dydaktyczne
Karty pracy dla uczniów, karty samooceny, prezentacje multimedialne i filmy obrazujące procesy wywoływania filmów.

Zalecane metody dydaktyczne
W procesie nauczania - uczenia się wskazane jest stosowanie aktywizujących metod dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem dyskusji dydaktycznej oraz tekstu przewodniego. W trakcie realizacji programu działu zaleca się wykorzystywanie prezentacji multimedialnych i filmów dotyczących procesów powstawania obrazu. Prezentowanie materiałów multimedialnych wspomaga wyobraźnię ucznia, dając wgląd w przebieg czynności zawodowych w realnych warunkach pracy. Należy także położyć nacisk na posługiwanie się dokumentacją techniczną, katalogami urządzeń i schematami, gdyż dzięki temu uczeń będzie mógł zgromadzić dane odpowiadające aktualnemu poziomowi rozwoju technologicznego w fotografii. W trakcie realizacji treści przedmiotu zaleca się stosowanie metody przypadków, co pozwala uczniowi poznać problemy lub zdarzenia, mogące wystąpić w rzeczywistości.

Formy organizacyjne
Zajęcia powinny być prowadzone w grupach 3– 5 osobowych.
Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia
Do oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów proponuje się opracowanie w grupach sprawozdania z wykonanego ćwiczenia, w którym oceniane zostaną:

- precyzyjne sformułowanie tematu i celów ćwiczenia;
- podbudowa teoretyczna dotycząca wywoływania filmów;
- opis miejsca i warunków do wykonania obróbki filmu;
- zaplanowanie doboru sprzętu niezbędnego do wywołania filmu;
- zaplanowanie doboru odczynników niezbędnych do prowadzenia operacji;
- schemat technologiczny obrazujący kolejne etapy obróbki;
- zdefiniowanie warunków technologicznych na poszczególnych etapach procesu;
- sformułowane warunki bezpieczeństwa przy wywoływaniu filmu;
- wnioski z wykonania ćwiczenia sformułowane na podstawie obserwacji; oraz:
- zrealizowanie w ćwiczeniu zamierzonych celów;

- zaprezentowanie ćwiczenia zgodnego z założeniami wstępnymi;
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia;
- podejmowanie decyzji i współpracę z uczestnikami ćwiczenia;
- samoocena pracy i ocenianie pracy innych uczestników ćwiczenia.

Zaleca się systematyczne ocenianie postępów ucznia oraz bieżące korygowanie wykonywanych ćwiczeń, a także wystawienie oceny z ćwiczenia wraz z uzasadnieniem.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

5.3. Obrazy cyfrowe w fotografii

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Rodzaje obrazów cyfrowych. - Budowa obrazu cyfrowego. - Binarny zapis informacji. - Rozdzielczość obrazu cyfrowego. - Metody interpolacji informacji podczas zapisu obrazu cyfrowego. - Modele barw. - Prawa kolorymetryczne. - Znormalizowane przestrzenie barw. - Standardy zapisu barwy. - Definiowanie barwy w różnych przestrzeniach barw. - Profile barwne. - Tryby kolorów. 	<p>KPS(4)13 wykazać się otwartością na zmiany techniczne i technologiczne w branży;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)10 stosować terminologię z zakresu cyfrowych obrazów;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)11stosować terminologię z zakresu zapisu obrazu cyfrowego;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)1 rozróżnić modele i przestrzenie barw;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)2 definiować barwę w określonej przestrzeni barw;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)3 określać barwy na podstawie wartości składowych chromatycznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)4 objaśniać prawa kolorymetryczne;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)5 zinterpretować informacje odczytane z histogramu z uwzględnieniem kanałów barwnych;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)6 określać funkcje profili barwnych w procesie przygotowania zdjęcia;</p> <p>PKZ(AU.I)(2)7 scharakteryzować proces zarządzania barwą w fotografii;</p> <p>PKZ(AU.I)(3)1 określać właściwości obrazu zarejestrowanego techniką cyfrową;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Głębina bitowa. - Histogram obrazu cyfrowego. - Krzywa tonalna obrazu cyfrowego. - Formaty zapisu obrazu. - Pojęcie kompresji informacji cyfrowej. - Metadane cyfrowego obrazu. - Jednostki pojemności informacji. - Obliczanie wielkości pliku cyfrowego. - Archiwizowanie obrazów. - Rodzaje pamięci. - Klasyfikacja nośników informacji obrazowej. - Metody zapisu i odczytu danych. - Zapis informacji. - Zapoznanie się z zasadami posługiwania się sprzętem zgodnie z instrukcją obsługi. 	<p>PKZ(AU.I)(3)2 określać właściwości obrazu cyfrowego na podstawie histogramu; PKZ(AU.I)(3)3 wskazywać błędy naświetlania matrycy światłoczułej na podstawie histogramu; AU.23.1.(4)10 rozróżniać nośniki informacji cyfrowej; AU.23.1.(4)9 opisywać parametry kart pamięci; AU.23.2.(1)14 scharakteryzować pojęcie głębi bitowej obrazu cyfrowego; AU.23.2.(1)15 ustalać prawidłowe naświetlenie sensora obrazowego; AU.23.2.(1)16 wskazywać sposoby unikania szumu obrazu AU.23.2.(1)17 ustalać rozdzielczość i kompresję stratną zdjęcia cyfrowego Do wymagań obrazu końcowego; AU.23.2.(1)18 określać ustawienia światłoczułości matrycy cyfrowej z uwzględnieniem szumu obrazu AU.23.2.(1)19 określać wpływ rozdzielczości i kompresji stratnej na jakość obrazu cyfrowego; AU.23.2.(1)20 ustalać rozdzielczość i kompresję stratną zdjęcia cyfrowego do wymagań obrazu końcowego; AU.23.2.(1)21 charakteryzować strukturę obrazu cyfrowego; AU.23.2.(1)22 definiować zapis binarny; AU.23.2.(1)23 określać metody interpolacji danych o obrazie cyfrowych; AU.23.2.(1)24 sklasyfikować rodzaje obrazów cyfrowych; AU.23.3.(3)1 interpretować wykres krzywej tonalnej obrazu; AU.23.3.(3)2 przewidywać zmiany jasności i kontrastu obrazu cyfrowego na podstawie zmiany kształtu krzywej tonalnej obrazu; AU.23.3.(5)1 dobrać format zapisu do przeznaczenia obrazu; AU.23.3.(5)2 przeliczyć wielkość pliku zdjęcia na jego rozmiar wydruku; AU.23.3.(8)1 interpretować metadane plików cyfrowych; AU.23.3.(8)2 określać metody archiwizacji obrazów cyfrowych AU.23.3.(8)3 określać sposoby odczytu podstawowych i rozszerzonych informacji O obrazie cyfrowym; AU.23.3.(9)1 określać zasady czyszczenia matrycy aparatu cyfrowego; KPS(4)12 zanalizować zmiany zachodzące w branży fotograficznej;</p>
<p>Planowane zadania Obliczanie wielkości nieskompresowanych plików obrazów cyfrowych. Zadanie jest wykonywane indywidualnie. Każdy uczeń otrzymuje zestaw parametrów rastrowego obrazu cyfrowego:</p>	

- wymiary w druku,
- rozdzielczość w druku,
- tryb koloru,
- głębię bitową w bitach na kanał barwny na podstawie parametrów należy obliczyć wielkość nieskompresowanego pliku graficznego i wyrazić ją w MB, zaokrąglając Do trzech cyfr znaczących.

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone w pracowni obróbki obrazu wyposażonej w: stanowisko komputerowe dla nauczyciela, stanowiska komputerowe dla uczniów (jedno stanowisko dla jednego ucznia), projektor multimedialny lub duży wyświetlacz naścienny.

Środki dydaktyczne

Karty pracy dla uczniów, karty samooceny, prezentacje multimedialne i filmy dotyczące teorii obrazu cyfrowego.

Zalecane metody dydaktyczne

W procesie nauczania - uczenia się jest wskazane stosowanie aktywizujących metod dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem dyskusji dydaktycznej, tekstu przewodniego oraz pokazu z objaśnieniem. W trakcie realizacji programu działu zaleca się wykorzystywanie prezentacji multimedialnych i filmów dotyczących obrazów cyfrowych w fotografii. Prezentowanie materiałów multimedialnych daje wgląd uczniowi w metody wykonywania działań na konkretnym przykładzie.

Należy położyć nacisk na precyzyjne posługiwanie się danymi o obrazie cyfrowego jak np. jednostki i wielkości i zwróć uwagę uczniów na posługiwanie się tabelami oraz wzorami do przeliczeń.

Przyswojenie schematów rozwiązań zawartych w tabelach pozwoli uczniom utrwalić umiejętność prawidłowego doboru parametrów pliku podlegającego obróbce.

W procesie nauczania

- uczenia się zalecane jest stosowanie metody przypadków, co pozwala uczniowi poznać problemy lub zdarzenia, mogące wystąpić w rzeczywistości.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone indywidualnie, tak aby zapewnić każdemu uczniowi oddzielne stanowisko komputerowe.

Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test wielokrotnego wyboru zawierający zestaw pytań z czterema odpowiedziami, w tym jedną poprawną. Pytania powinny dotyczyć swoim zakresem umiejętności ćwiczonych podczas wykonywania zadań. Liczba poprawnych odpowiedzi pozwala określać stopień opanowania efektów kształcenia.

Test praktyczny, którego kryteriami oceny są:

- uzgodnienie jednostek wymiarów liniowych obrazu;
- uzgodnienie jednostki rozdzielczości na jednostkę długości (cal i cm);
- określenie głębi bitowej;
- przyjęcie właściwego przelicznika z bajtów na megabajty (220);
- poprawność obliczeń;
- poprawność zaokrąglania;

oraz:

- osiągnięcie założonych w ćwiczeniu celów;

- zaprezentowanie efektów ćwiczenia zgodnego z założeniami wstępnymi;
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia;
- podejmowanie decyzji i współpracę z uczestnikami ćwiczenia;
- samoocena pracy i ocenianie pracy innych uczestników ćwiczenia.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do indywidualnych możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

6. Urządzenia i sprzęt w fotografii

- 6.1. Urządzenia i sprzęt pomocniczy do rejestracji obrazu.
- 6.2 Sprzęt i systemy oświetleniowe
- 6.3. Urządzenia i sprzęt do powielania i obróbki obrazu.
- 6.4. Urządzenia do wizualizacji obrazu.

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Budowa aparatu fotograficznego. - Zasada działania aparatu analogowego. - Zasada działania aparatu cyfrowego. - Klasyfikacja aparatów fotograficznych. - Aparaty wielkoformatowe. 	<ul style="list-style-type: none"> PKZ(AU.I)(3)10 opisywać zasady obsługi przystawki cyfrowej; PKZ(AU.I)(5)1 opisać analogowe aparaty fotograficzne; PKZ(AU.I)(5)10 opisywać zasady obsługi aparatu panoramicznego; PKZ(AU.I)(5)2 sklasyfikować analogowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji;

<ul style="list-style-type: none"> - Aparaty średnioformatowe. - Aparaty małoobrazkowe. - Aparaty panoramiczne - Fotograficzne przystawki cyfrowe. - Tryby pracy aparatów fotograficznych. - Tryby pomiaru światła. - Stabilizacja obrazu. - Akcesoria do makrofotografii,. - Sprzęt i akcesoria do fotomikrografii. - Klasyfikacja światłomierzy. - Metody pomiaru oświetlenia światłomierzem zewnętrznym. - Tryby pomiaru oświetlenia światłomierzem wbudowanym. - Pomiar na tony średnie, na cienie i na światła. - Budowa miernika temperatury barwowej światła. - Zasada działania miernika temperatury barwowej światła. - Budowa i zasada działania filtrów fotograficznych. - Klasyfikacja filtrów fotograficznych. - Filtry korekcyjne. - Filtry konwersyjne. - Filtry efektowe. - Klasyfikacja statywów fotograficznych. - Głowice do statywów fotograficznych. - Platformy obrotowe. - Stoły i namioty bezcieniowe. - Kolumna reprodukcyjna. - Systemy zawieszenia i transportu teł fotograficznych. - Drony. - Stabilizatory drgań. - Konserwacja urządzeń i sprzętu pomocniczego do rejestracji obrazu. 	<p>PKZ(AU.I)(5)3 sklasyfikować analogowe aparaty fotograficzne według formatu użytego nośnika obrazu;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)4 opisywać zasadę obsługi aparatów małoobrazkowych różnych producentów;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)4 sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)5 opisywać cyfrowe aparaty fotograficzne;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)6 sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według formatu matrycy;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)7 określać parametry użytkowe przystawek cyfrowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)8 opisywać zasady obsługi aparatu na ławie optycznej;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)9 opisywać zasady obsługi aparatu średnioformatowego;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)12 posłużyć się terminologią z zakresu techniki świetlnej;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)13 posłużyć się terminologią z zakresu digitalizacji obrazów;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)12 opisywać budowę powiększalników fotograficznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)13 przedstawiać na schemacie powstawanie obrazu optycznego w procesie kopiowania negatywu pod powiększalnikiem;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)14 omówić zasadę kopiowania optycznego na materiałach wielogradacyjnych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)15 opisać budowę minilabów analogowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)16 opisać zasadę działania minilabów analogowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)17 opisywać budowę minilabów cyfrowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)18 opisywać budowę minilabów cyfrowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)19 opisywać budowę i zasadę działania kiosków fotograficznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(6)7 posłużyć się terminologią z zakresu urządzeń do prowadzenia obróbki chemicznej materiałów fotograficznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(7)12 opisać rodzaje skanerów;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)14 posłużyć się terminologią z zakresu publikowania obrazów</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Źródła światła stosowane w fotografii. - Lamy światła ciągłego. - Budowa i zasada działania lamp światła ciągłego. - Studyjne lamy błyskowe. - Plenerowe lamy błyskowe. - Reporterskie lamy błyskowe. - Budowa i zasada działania lamp błyskowych. - Parametry techniczne lamp. - Generatory mocy. - Sprzęt i akcesoria oświetleniowe. - Systemy zawieszenia teł fotograficznych. - Systemy zawieszenia lamp. - Statywy do lamp. - Wyzwalacze błysku. - Zestawy oświetleniowe. - Sprzęt i akcesoria modyfikujące oświetlenie. - Blendy fotograficzne. - Filtry oświetleniowe. - Stoły i kubiki bezcieniowe. - Podświetlarki do negatywów. - Konserwacja sprzętu oświetleniowego. - Zasady bezpiecznego użytkowania lamp fotograficznych. - Budowa i zasada działania kopiarek stykowych. - Budowa powiększalników. - Rodzaje powiększalników. - Sprzęt pomocniczy do kopiowania optycznego. - Zegary ciemniowe. - Budowa procesorów do prowadzenia obróbki chemicznej. - Zasada działania procesorów do prowadzenia obróbki 	<p>cyfrowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)15 stosuje pojęcie gęstości optycznej;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)20 opisać drukarki komputerowe;</p> <p>PKZ(AU.I)(7)10 określać budowę i zasadę działania densytometru transmisyjnego;</p> <p>PKZ(AU.I)(7)11 określać budowę i zasadę działania kalibratora;</p> <p>PKZ(AU.I)(7)9 określać budowę i zasadę działania densytometru refleksyjnego;</p> <p>AU.23.1.(4)11 sklasyfikować akcesoria fotograficzne;</p> <p>AU.23.1.(4)12 określać funkcję poszczególnych akcesoriów fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(4)13 określać przydatność danego rodzaju aparatu fotograficznego do zadania fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)14 wyszczególnić elementy budowy aparatu fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)15 sklasyfikować statywy fotograficzne;</p> <p>AU.23.1.(4)16 rozróżniać podstawowe typy aparatów fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(4)17 oceniać przydatność danych akcesoriów do realizacji zadania fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)18 określać zasady użytkowania akcesoriów do fotomikrografii;</p> <p>AU.23.1.(4)19 określać zasady użytkowania akcesoriów do makrofotografii;</p> <p>AU.23.1.(4)20 określać zastosowanie kolumny reprodukcyjnej;</p> <p>AU.23.1.(4)21 określać zastosowanie namiotów i stołów bezcieniowych;</p> <p>AU.23.1.(4)22 określić zasady doboru filtrów fotograficznych do zastanego oświetlenia;</p> <p>AU.23.1.(4)23 opisywać budowę kolumny reprodukcyjnej;</p> <p>AU.23.1.(4)24 określać sposoby stosowania drona w fotografii;</p> <p>AU.23.1.(4)25 scharakteryzować głowice do statywów fotograficznych;</p>
---	--

<p>chemicznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akcesoria ciemniowe. - Rodzaje skanerów. - Zasada działania skanerów. - Parametry pracy skanerów. - Parametry skanowania, a jakość obrazu. - Kioski fotograficzne. - Zasady bezpiecznego użytkowania urządzeń znajdujących się pod napięciem. - Rodzaje monitorów. - Budowa i zasada działania monitora. - Parametry techniczne monitorów. - Kalibracja sprzętowa i programowa monitora. - Kalibratory. - Panele LED. - Klasyfikacja drukarek. - Budowa i zasada działania drukarek atramentowych. - Budowa i zasada działania drukarek laserowych. - Budowa i zasada działania drukarek termosublimacyjnych. - Kalibracja drukarek. - Densytometry. - Gęstość optyczna. - Budowa i zasada działania projektora. - Parametry techniczne projektora. - Konserwacja sprzętu do wyświetlania obrazu. - Konserwacja drukarek. - Zasady bezpiecznego użytkowania urządzeń do wizualizacji obrazu pracujących się pod napięciem. 	<p>AU.23.1.(4)26 scharakteryzować filtry fotograficzne;</p> <p>AU.23.1.(4)27 przewidywać konieczność zastosowania statywu;</p> <p>AU.23.1.(4)28 opisywać zasady obsługi systemu zawieszenia i transportu teł fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(4)29 opisywać budowę statywów do aparatów fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(4)30 scharakteryzować zastosowanie platformy obrotowej;</p> <p>AU.23.1.(4)31 charakteryzować działanie stabilizatorów drgań;</p> <p>AU.23.2.(1)25 charakteryzować metody pomiaru światła na tony średnie, na cienie, na światła;</p> <p>AU.23.2.(1)26 charakteryzować różne tryby pomiaru światła;</p> <p>AU.23.2.(1)27 dobierać tryb pomiaru światła do kontrastu fotografowanego obiektu;</p> <p>AU.23.2.(1)28 dobierać ustawienie trybu pracy aparatu do specyfiki zadania zdjęciowego;</p> <p>AU.23.2.(1)29 klasyfikować światłomierze ze względu na sposób pomiaru światła;</p> <p>AU.23.2.(1)30 określać działanie światłomierzy wbudowanych</p> <p>AU.23.2.(1)31 określać sposób postępowania się światłomierzem zewnętrznym</p> <p>AU.23.2.(1)32 określać zasady wykorzystywania filtrów fotograficznych;</p> <p>AU.23.2.(1)33 opisywać budowę miernika temperatury barwowej światła;</p> <p>AU.23.2.(1)34 scharakteryzować zasadę działania miernika temperatury barwowej światła;</p> <p>AU.23.3.(9)2 wskazywać sposoby czyszczenia korpusu, wnętrza oraz szkła optycznych aparatu;</p> <p>AU.23.3.(9)3 sprawdzać poprawność działania mechaniki i elektroniki aparatu;</p> <p>AU.23.3.(9)4 dobrać baterię, akumulator oraz kartę pamięci do aparatu fotograficznego;</p> <p>AU.23.3.(9)5 dokonać wymiany baterii, akumulatora oraz karty pamięci w aparacie;</p> <p>AU.23.1.(4)32 scharakteryzować sprzęt oświetleniowy i elementy wyposażenia</p>
---	--

	<p>studia;</p> <p>AU.23.1.(4)33 dobrać sprzęt oświetleniowy do realizacji zadania fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)34 określać przydatność danego sprzętu oświetleniowego do realizacji zadania fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)35 charakteryzować systemy zawieszenia lamp studyjnych;</p> <p>AU.23.1.(4)36 dobrać filtry oświetleniowe w celu równoważenia temperatury barwowej źródeł światła;</p> <p>AU.23.1.(4)37 określać zastosowanie płaszczyzn odbijających i pochłaniających światło;</p> <p>AU.23.1.(4)38 scharakteryzować akcesoria wykorzystywane w fotografii bezcieniowej;</p> <p>AU.23.1.(4)39 charakteryzować systemy zawieszenia i transportu teł fotograficznych;</p> <p>AU.23.1.(5)10 określić funkcje światła głównego, wypełniającego;</p> <p>AU.23.1.(5)11 zachować zgodność temperatury barwowej źródeł światła;</p> <p>AU.23.1.(5)12 określić zastosowanie akcesoriów modyfikujących oświetlenie;</p> <p>AU.23.1.(5)13 określić sposób ustawienia właściwego kontrastu oświetlenia;</p> <p>AU.23.1.(5)5 określić charakter oświetlenia planu zdjęciowego;</p> <p>AU.23.1.(5)6 uzasadnić dobór źródeł światła do oświetlenia planu zdjęciowego;</p> <p>AU.23.1.(5)7 sklasyfikować rodzaje źródeł światła do oświetlenia planu zdjęciowego;</p> <p>AU.23.1.(5)8 uzasadnić dobór akcesoriów modyfikujących oświetlenie;</p> <p>AU.23.1.(5)9 określić funkcje światła górnego, konturowego i tłowego;</p> <p>AU.23.1.(6)1 wymienić lampę pilotującą studyjnej lampy błyskowej;</p> <p>AU.23.1.(6)2 określić zasady wymiany jarznika studyjnej lampy błyskowej;</p> <p>AU.23.1.(6)3 sprawdzić i wymienić bezpiecznik studyjnej lampy błyskowej;</p> <p>AU.23.1.(6)4 zabezpieczyć sprzęt fotograficzny przed czynnikami zewnętrznymi;</p>
--	---

	<p>AU.23.1.(6)5 wyczyścić sprzęt oświetleniowy;</p> <p>AU.23.2.(3)10 określać zastosowanie reporterskich lamp błyskowych;</p> <p>AU.23.2.(3)11 określić przeznaczenie podświetlarki fotograficznej;</p> <p>AU.23.2.(3)12 opisywać budowę podświetlarki fotograficznej;</p> <p>AU.23.2.(3)13 opisywać budowę lamp światła błyskowego;</p> <p>AU.23.2.(3)14 opisywać budowę lamp światła ciągłego;</p> <p>AU.23.2.(3)15 opisywać parametry użytkowe lamp błyskowych;</p> <p>AU.23.2.(3)16 opisywać parametry użytkowe lamp światła ciągłego;</p> <p>AU.23.2.(3)19 opisywać działanie i zastosowanie generatorów mocy;</p> <p>AU.23.2.(3)5 charakteryzować działanie lamp światła błyskowego;</p> <p>AU.23.2.(3)6 charakteryzować działanie lamp światła ciągłego;</p> <p>AU.23.2.(3)8 charakteryzować źródła światła stosowane w fotografii;</p> <p>AU.23.2.(3)9 określać zastosowanie lamp błyskowych w plenerze;</p> <p>AU.23.3.(9)6 określić zasady przechowywania sprzętu oświetleniowego;</p> <p>AU.23.3.(9)7 określić zasady czyszczenia i konserwacji sprzętu oświetleniowego;</p> <p>AU.23.3.(9)8 wskazać elementy sprzętu oświetleniowego podlegające sprawdzeniu i wymianie;</p> <p>AU.23.1.(3)10 wskazać optymalną metodę reprodukcji oryginału w określonych okolicznościach;</p> <p>AU.23.1.(3)7 wybrać między skanowaniem i reprodukcją przypomocy aparatu cyfrowego;</p> <p>AU.23.1.(3)8 wybrać metodę powielania obrazu w zależności od przeznaczenia;</p> <p>AU.23.1.(3)9 wskazać parametry skanowania mające wpływ na jakość reprodukcji;</p> <p>AU.23.1.(4)40 określić zastosowanie sprzętu pomocniczego w ciemni fotograficznej;</p> <p>AU.23.3.(1)2 określić parametry użytkowe skanera;</p>
--	---

	<p>AU.23.3.(1)3 opisywać działanie minilabu;</p> <p>AU.23.3.(1)4 opisywać działanie procesora do wywoływania materiałów zdjęciowych;</p> <p>AU.23.3.(1)5 opisywać zasady działania skanera;</p> <p>AU.23.3.(2)10 określać wpływ dobranych parametrów skanowania na jakość obrazu cyfrowego;</p> <p>AU.23.3.(2)11 scharakteryzować skanery ze względu na rodzaje skanowanych materiałów;</p> <p>AU.23.3.(9)10 określić zasady czyszczenia i konserwacji skanerów;</p> <p>AU.23.3.(9)11 określić zasady czyszczenia powiększalników fotograficznych;</p> <p>AU.23.3.(9)9 określić zasady zabezpieczania sprzętu do kopiowania obrazu przed czynnikami zewnętrznymi;</p> <p>AU.23.3.(1)10 opisać sposób przeprowadzenia regulacji ustawień monitora;</p> <p>AU.23.3.(1)11 opisać zasady kalibracji programowej monitora;</p> <p>AU.23.3.(1)12 opisać zasady kalibracji sprzętowej monitora;</p> <p>AU.23.3.(1)13 scharakteryzować rodzaje projektów multimedialnych;</p> <p>AU.23.3.(1)14 scharakteryzować zastosowanie paneli LED;</p> <p>AU.23.3.(1)15 opisywać zasady kalibracji drukarki;</p> <p>AU.23.3.(1)6 dobrać urządzenie wyświetlające do wymagań projekcji;</p> <p>AU.23.3.(1)7 określać parametry matryc stosowanych w monitorach;</p> <p>AU.23.3.(1)8 określać parametry użytkowe projektów multimedialnych;</p> <p>AU.23.3.(1)9 scharakteryzować rodzaje monitorów;</p> <p>AU.23.3.(3)3 posługuje się sprzętem do kalibracji monitorów;</p> <p>AU.23.3.(6)12 dobrać ustawienia w interfejsie urządzenia drukującego;</p> <p>AU.23.3.(6)13 dobrać rodzaj nośnika wydruku;</p> <p>AU.23.3.(6)14 ocenić jakość wydruków;</p>
--	---

	<p>AU.23.3.(6)15 scharakteryzować rodzaje drukarek; AU.23.3.(6)17 opisywać działanie drukarek atramentowych; AU.23.3.(6)18 opisywać działanie drukarek laserowych; AU.23.3.(6)19 opisywać działanie drukarek termosublimacyjnych; AU.23.3.(6)20 opisywać parametry użytkowe drukarek; AU.23.3.(6)21 stosuje densytometrię w celu określenia prawidłowości wydruku; AU.23.3.(8)4 określać warunki archiwizowania wydruków; AU.23.3.(9)12 wskazywać materiały eksploatacyjne drukarek podlegające wymianie; AU.23.3.(9)13 określać zasady konserwacji i czyszczenia drukarek; AU.23.3.(9)14 określać zasady konserwacji i czyszczenia monitorów; KPS(6)6 wykorzystać różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych z zakresu sprzętu i urządzeń do powielania obrazu; KPS(8)1 gromadzić aktualne informacje dotyczące sposobów prowadzenia obróbki obrazu; KPS(4)14 wykazać się otwartością na zmiany w technologii prezentowania obrazów cyfrowych; KPS(6)5 przejawiać gotowość do ciągłego uczenia się i doskonalenia zawodowego w zakresie technologii fotorealistycznego wydruku;</p>
<p>Planowane zadania Proponuje się następujące ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaplanowanie doboru światłomierza i trybu pomiaru światła do określonych warunków oświetleniowych; - określanie przydatności filtra w odniesieniu do określonej temperatury barwowej zastosowanego źródła światła; - określanie głębi ostrości obrazu w oparciu o zastosowany obiektyw i wielkość nośnika obrazu w aparacie fotograficznym, - obliczanie ilości potrzebnych zdjęć do złożenia panoramy 360° przy uwzględnieniu: <ul style="list-style-type: none"> - długości ogniskowej zastosowanego obiektywu, - orientacji poziomej/pionowej kadru aparatu, - wielkości elementu rejestrującego obraz. 	

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w systemie klasowo - lekcyjnym. Stanowisko dla nauczyciela powinno być wyposażone w komputer podłączony do sieci lokalnej z dostępem do Internetu, projektor o multimedialny, tablicę interaktywną.

Środki dydaktyczne

Modele przyrządów pomiarowych, schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. platformy obrotowej), instrukcje obsługi, modele urządzeń.

Zalecane metody dydaktyczne

Dział programowy „Urządzenia i sprzęt pomocniczy do rejestracji obrazu” wymaga stosowania metod dydaktycznych podających: wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu oraz metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, metody przypadków. W trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne, prezentacje multimedialne oraz modele sprzętu i urządzeń do rejestracji obrazu jak również przedstawienie sposobu działania, obsługi i zasad bezpiecznego użytkowania oraz prowadzenia konserwacji.

Formy organizacyjne

Podczas realizacji zajęć należy wykorzystywać następujące formy pracy: indywidualne oraz zespołowe w grupach 3-5 osobowych. Zajęcia powinny być prowadzone w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

- rozpoznania urządzeń potrzebnych do wykonania zdjęć danego typu,
- opisywania budowy urządzeń fotograficznych,
- określania parametrów użytkowych urządzeń (np. światłomierza),
- określenia zasadności doboru sprzętu pomocniczego do danego zadania,
- opanowania zasad obsługi sprzętu fotograficznego,
- posługiwania się terminologią techniczną.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów oraz instrukcji.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,

- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

Planowane zadania

Proponowane ćwiczenia:

- określanie poziomu kontrastu oświetlenia przy ustalonych wartościach liczby przestony obiektywu i wyrażanie go w proporcjach liczbowych,
- opisywanie na podstawie analizy fotografii sposobu oświetlenia obiektów i określanie kąta padania światła,
- zaproponowanie sposobu modyfikacji światła oświetlającego przedmioty o różnym kształcie, fakturze i kolorze,
- dobieranie najlepszego sposobu pomiaru światła padającego na określony obiekt w danych warunkach,
- dobieranie najlepszego sposobu pomiaru światła światłomierzem wbudowanym w przypadku fotografowania:
 - sceny o małym kontraście oświetlenia,
 - sceny o dużym kontraście oświetlenia,
 - małego, ciemnego obiektu na jasnym tle,
 - grupy osób w pełnym słońcu.

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Podczas realizacji zajęć należy wykorzystywać następujące formy pracy: indywidualne oraz zespołowe w grupach 3-5 osobowych. Zajęcia powinny być prowadzone w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym.

Środki dydaktyczne

Przyrządy pomiarowe, schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. lamp błyskowych, światłomierzy), instrukcje obsługi, modele urządzeń.

Zalecane metody dydaktyczne

Dział programowy „Systemy oświetleniowe” wymaga stosowania metod dydaktycznych podających:

wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu oraz metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, metody przypadków. W trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych do rozległych studiów fotograficznych, na plan zdjęciowy, wystawy, targi sprzętu fotograficznego i urządzeń fototechnicznych. Wskazane jest organizowanie warsztatów pokazu sprzętu oświetleniowego oraz zasad bezpiecznego użytkowania i konserwacji urządzeń pracujących pod napięciem.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

- trafności rozpoznania urządzeń oświetleniowych potrzebnych do wykonania zdjęć określonego rodzaju,
- poprawności określania parametrów naświetlania światłomierzem,
- umiejętności posługiwania się terminologią techniczną.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów oraz instrukcji.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

Planowane zadania

Proponowane ćwiczenia:

- porównywanie działania głowicy kondensatorowej i filtracyjnej stosowanej w powiększalnikach fotograficznych,

- określenie zasad kopiowania stykowego;
- określenie zasad kopiowania optycznego;
- analiza obrazu zeskanowanych zdjęć o różnym rozmiarze i różnej strukturze powierzchni oraz stopniu połysku,
- określane parametrów skanowania oryginałów o różnym formacie i kontraście;
- określane parametrów skanowania oryginałów transparentnych;
- określane parametrów skanowania oryginałów refleksyjnych.

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni oddziale klasowym. Stanowisko nauczyciela powinno być wyposażone w komputer i podłączone do sieci lokalnej z dostępem do internetu, projektor multimedialny i skaner.

Środki dydaktyczne

Schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. skanera płaskiego i skanera bębnowego, powiększalnika i głowicy filtracyjnej), instrukcje obsługi, modele urządzeń. Skaner płaski do materiałów refleksyjnych z przystawką do materiałów transparentnych, drukarka atramentowa.

Zalecane metody dydaktyczne

Dział programowy „Urządzenia i sprzęt do powielania i obróbki obrazu” wymaga stosowania metod dydaktycznych podających: wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu oraz metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, metody przypadków, ćwiczeń praktycznych. W trakcie realizacji elementów działu wskazane jest wykorzystywanie filmów dydaktycznych oraz prezentacji multimedialnych. Do przeprowadzenia ćwiczeń należy wykorzystywać skaner, drukarkę i powiększalnik.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych na wystawy i targi sprzętu fotograficznego i urządzeń fototechnicznych. Wskazane jest uświadamianie uczniom potrzeby samokształcenia poprzez uczestniczenie w szkoleniach z nowych metod druku, organizowanych przez firmy poligraficzne.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

- rozpoznawania urządzeń potrzebnych do wykonania powiększeń fotograficznych metodą kopiowania optycznego,
- rozpoznawania urządzeń potrzebnych do wykonania kopii stykowych z negatywów o formacie min. 4,5x6 cm;
- rozpoznawania urządzeń potrzebnych do wykonania kopii stykowych z negatywów o formacie min. 4,5x6 cm;
- znajomości zasad kopiowania optycznego,
- znajomości zasad kopiowania stykowego,
- określania parametrów pracy urządzeń do digitalizacji obrazów (np. skanera),
- określenia wymogów jakościowych do wykonania reprodukcji fotograficznej,
- posługiwania się terminologią techniczną.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów oraz instrukcji.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

Planowane zadania

Propozycje ćwiczeń:

- określanie sposobu zmiany temperatury barwowej światła LED w powiązaniu z ustawianiem balansu bieli w aparacie fotograficznym,
- opisywanie zasad kalibrowania monitora przy pomocy wzornika barw,
- opisywanie zasad kalibrowania monitora z użyciem kalibratora;
- określanie sposobu doboru temperatury barwowej monitora w odniesieniu do oświetlenia zewnętrznego;

– określanie ustawień projektora.

Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni oddziale klasowym. Stanowisko nauczyciela powinno być wyposażone w komputer podłączony do sieci lokalnej z dostępem do Internetu, projektor multimedialny.

Środki dydaktyczne

Schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. panelu LED, monitora LCD), instrukcje obsługi, modele urządzeń.

Zalecane metody dydaktyczne

Dział programowy „Urządzenia do wizualizacji obrazu” wymaga stosowania metod dydaktycznych podających: wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu oraz metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, metody przypadków. W trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych na wystawy i targi sprzętu fotograficznego i urządzeń fototechnicznych. Wskazane jest uświadamianie uczniom potrzeby samokształcenia poprzez uczestniczenie w warsztatach dotyczących technik wizualnych, organizowanych przez instytucje zajmujące się produkcją lub dystrybucją sprzętu audiowizualnego i urządzeń drukujących oraz firmy świadczące usługi poligraficzne.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

- opisanie sposobu przeprowadzenia kalibracji monitora,
- opisanie sposobu kalibracji drukarki,
- charakteryzowania właściwości użytkowych projektora,
- posługiwania się terminologią techniczną.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji

<p>technicznej, katalogów oraz instrukcji..</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia, – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia. <p>Nauczyciel powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – motywować uczniów do pracy, – dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów, – uwzględniać zainteresowania uczniów, – przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności, – zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.
--

6.2 Sprzęt i systemy oświetleniowe

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Źródła światła stosowane w fotografii. - Lampy światła ciągłego. - Budowa i zasada działania lamp światła ciągłego. - Studyjne lampy błyskowe. - Plenerowe lampy błyskowe. - Reporterskie lampy błyskowe. - Budowa i zasada działania lamp błyskowych. - Parametry techniczne lamp. - Generatory mocy. - Sprzęt i akcesoria oświetleniowe. - Systemy zawieszenia teł fotograficznych. - Systemy zawieszenia lamp. - Statywy do lamp. - Wyzwalacze błysku. - Zestawy oświetleniowe. 	<p>PKZ(AU.I)(1)12 posłużyć się terminologią z zakresu techniki świetlnej;</p> <p>AU.23.1.(4)32 scharakteryzować sprzęt oświetleniowy i elementy wyposażenia studia;</p> <p>AU.23.1.(4)33 dobrać sprzęt oświetleniowy do realizacji zadania fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)34 określać przydatność danego sprzętu oświetleniowego do realizacji zadania fotograficznego;</p> <p>AU.23.1.(4)35 charakteryzować systemy zawieszenia lamp studyjnych;</p> <p>AU.23.1.(4)36 dobrać filtry oświetleniowe w celu równoważenia temperatury barwowej źródeł światła;</p> <p>AU.23.1.(4)37 określać zastosowanie płaszczyzn odbijających i pochłaniających światło;</p> <p>AU.23.1.(4)38 scharakteryzować akcesoria wykorzystywane w fotografii bezcieniowej;</p> <p>AU.23.1.(4)39 charakteryzować systemy zawieszenia i transportu teł fotograficznych;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Sprzęt i akcesoria modyfikujące oświetlenie. - Blendy fotograficzne. - Filtry oświetleniowe. - Stoły i kubiki bezcieniowe. - Podświetlarki do negatywów. - Konserwacja sprzętu oświetleniowego. - Zasady bezpiecznego użytkowania lamp fotograficznych. 	<p>AU.23.1.(5)10 określać funkcje światła głównego, wypełniającego;</p> <p>AU.23.1.(5)11 zachować zgodność temperatury barwowej źródeł światła;</p> <p>AU.23.1.(5)12 określać zastosowanie akcesoriów modyfikujących oświetlenie;</p> <p>AU.23.1.(5)13 określać sposób ustawienia właściwego kontrastu oświetlenia;</p> <p>AU.23.1.(5)5 określać charakter oświetlenia planu zdjęciowego;</p> <p>AU.23.1.(5)6 uzasadniać dobór źródeł światła do oświetlenia planu zdjęciowego;</p> <p>AU.23.1.(5)7 sklasyfikować rodzaje źródeł światła do oświetlenia planu zdjęciowego;</p> <p>AU.23.1.(5)8 uzasadniać dobór akcesoriów modyfikujących oświetlenie;</p> <p>AU.23.1.(5)9 określać funkcje światła górnego, konturowego i tłowego;</p> <p>AU.23.1.(6)1 wymienić lampę pilotującą studyjnej lampy błyskowej;</p> <p>AU.23.1.(6)2 określać zasady wymiany jarznika studyjnej lampy błyskowej;</p> <p>AU.23.1.(6)3 sprawdzić i wymienić bezpiecznik studyjnej lampy błyskowej;</p> <p>AU.23.1.(6)4 zabezpieczyć sprzęt fotograficzny przed czynnikami zewnętrznymi;</p> <p>AU.23.1.(6)5 wyczyścić sprzęt oświetleniowy;</p> <p>AU.23.2.(3)10 określać zastosowanie reporterskich lamp błyskowych;</p> <p>AU.23.2.(3)11 określać przeznaczenie podświetlarki fotograficznej;</p> <p>AU.23.2.(3)12 opisywać budowę podświetlarki fotograficznej;</p> <p>AU.23.2.(3)13 opisywać budowę lamp światła błyskowego;</p> <p>AU.23.2.(3)14 opisywać budowę lamp światła ciągłego;</p> <p>AU.23.2.(3)15 opisywać parametry użytkowe lamp błyskowych;</p> <p>AU.23.2.(3)16 opisywać parametry użytkowe lamp światła ciągłego;</p> <p>AU.23.2.(3)19 opisywać działanie i zastosowanie generatorów mocy;</p> <p>AU.23.2.(3)5 charakteryzować działanie lamp światła błyskowego;</p> <p>AU.23.2.(3)6 charakteryzować działanie lamp światła ciągłego;</p> <p>AU.23.2.(3)8 charakteryzować źródła światła stosowane w fotografii;</p> <p>AU.23.2.(3)9 określać zastosowanie lamp błyskowych w plenerze;</p> <p>AU.23.3.(9)6 określać zasady przechowywania sprzętu oświetleniowego;</p> <p>AU.23.3.(9)7 określać zasady czyszczenia i konserwacji sprzętu oświetleniowego;</p>
---	---

	AU.23.3.(9)8 wskazywać elementy sprzętu oświetleniowego podlegające sprawdzeniu i wymianie;
<p>Planowane zadania</p> <p>Proponowane ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – określanie poziomu kontrastu oświetlenia przy ustalonych wartościach liczby przesłony obiektywu i wyrażanie go w proporcjach liczbowych, – opisywanie na podstawie analizy fotografii sposobu oświetlenia obiektów i określanie kąta padania światła, – zaproponowanie sposobu modyfikacji światła oświetlającego przedmioty o różnym kształcie, fakturze i kolorze, – dobieranie najlepszego sposobu pomiaru światła padającego na określony obiekt w danych warunkach, – dobieranie najlepszego sposobu pomiaru światła światłomierzem wbudowanym w przypadku fotografowania: <ul style="list-style-type: none"> – sceny o małym kontraście oświetlenia, – sceny o dużym kontraście oświetlenia, – małego, ciemnego obiektu na jasnym tle, – grupy osób w pełnym słońcu. <p>Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne</p> <p>Podczas realizacji zajęć należy wykorzystywać następujące formy pracy: indywidualne oraz zespołowe w grupach 3-5 osobowych. Zajęcia powinny być prowadzone w oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym.</p> <p>Środki dydaktyczne</p> <p>Przyrządy pomiarowe, schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. lamp błyskowych, światłomierzy), instrukcje obsługi, modele urządzeń.</p> <p>Zalecane metody dydaktyczne</p> <p>Dział programowy „Sprzęt i systemy oświetleniowe” wymaga stosowania metod dydaktycznych podających: wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu.</p> <p>Metody te pozwalają wprowadzić uczniów w zagadnienia dotyczące budowy i działania urządzeń oraz sprzętu pomocniczego. Zaleca się również korzystanie z metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, a szczególnie metody przypadków co pozwoli uczniowi poznać problemy lub zdarzenia, mogące wystąpić w rzeczywistości. W trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne.</p> <p>Prezentowanie materiałów multimedialnych wspomaga wyobraźnię ucznia, dając wgląd w przebieg czynności zawodowych w realnych warunkach pracy. Należy także położyć nacisk na posługiwanie się dokumentacją techniczną, katalogami urządzeń i schematami, gdyż dzięki temu uczeń będzie mógł zgromadzić dane odpowiadające aktualnemu poziomowi rozwoju technologicznego w fotografii.</p> <p>Formy organizacyjne</p> <p>Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w</p>	

oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych do rozległych studiów fotograficznych, na plan zdjęciowy, wystawy, targi sprzętu fotograficznego i urządzeń fototechnicznych. Wskazane jest organizowanie warsztatów pokazu sprzętu oświetleniowego oraz zasad bezpiecznego użytkowania i konserwacji urządzeń pracujących pod napięciem.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:–

trafności rozpoznania urządzeń oświetleniowych potrzebnych do wykonania zdjęć określonego rodzaju,

- poprawności określania parametrów naświetlania światłomierzem,
- umiejętności posługiwania się terminologią techniczną.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów oraz instrukcji.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

6.3. Urządzenia i sprzęt do powielania i obróbki obrazu.

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Budowa i zasada działania kopiarek stykowych. - Budowa powiększalników. - Rodzaje powiększalników. - Sprzęt pomocniczy do kopiowania optycznego. - Zegary ciemniowe. - Budowa procesorów do prowadzenia obróbki chemicznej. - Zasada działania procesorów do prowadzenia obróbki chemicznej. - Akcesoria ciemniowe. - Rodzaje skanerów. 	<p>KPS(6)6 wykorzystać różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych z zakresu sprzętu i urządzeń do powielania obrazu;</p> <p>KPS(8)9 gromadzić aktualne informacje dotyczące sposobów prowadzenia obróbki obrazu;</p> <p>PKZ(AU.I)(1)13 posłużyć się terminologią z zakresu digitalizacji obrazów;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)12 opisywać budowę powiększalników fotograficznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)13 przedstawiać na schemacie powstawanie obrazu</p> <p>Optycznego procesie kopiowania negatywu pod powiększalnikiem;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Zasada działania skanerów. - Parametry pracy skanerów. - Parametry skanowania, a jakość obrazu. - Kioski fotograficzne. - Zasady bezpiecznego użytkowania urządzeń znajdujących się pod napięciem. 	<p>PKZ(AU.I)(5)14 omówić zasadę kopiowania optycznego namateriałach wielogradacyjnych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)15 opisać budowę minilabów analogowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)16 opisać zasadę działania minilabów analogowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)17 opisywać budowę minilabów cyfrowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)18 opisywać budowę minilabów cyfrowych;</p> <p>PKZ(AU.I)(5)19 opisywać budowę i zasadę działania kiosków fotograficznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(6)7 postużyć się terminologią z zakresu urządzeń Do prowadzenia obróbki chemicznej materiałów fotograficznych;</p> <p>PKZ(AU.I)(7)12 opisać rodzaje skanerów;</p> <p>AU.23.1.(3)10 wskazywać optymalną metodę reprodukcji oryginału W określonych okolicznościach;</p> <p>AU.23.1.(3)7 wybrać między skanowaniem reprodukcją przy pomocy aparatu cyfrowego;</p> <p>AU.23.1.(3)8 wybrać metodę powielania obrazów zależności od przeznaczenia;</p> <p>AU.23.1.(3)9 wskazywać parametry skanowania mające wpływ Na jakość reprodukcji;</p> <p>AU.23.1.(4)40 określać zastosowanie sprzętu pomocniczego w ciemni fotograficznej;</p> <p>AU.23.3.(1)2 określać parametry użytkowe skanera;</p> <p>AU.23.3.(1)3 opisywać działanie minilabu;</p> <p>AU.23.3.(1)4 opisywać działanie procesora do wywoływania materiałów zdjęciowych;</p> <p>AU.23.3.(1)5 opisywać zasady działania skanera;</p> <p>AU.23.3.(2)10 określać wpływ dobranych parametrów skanowania na jakość obrazu cyfrowego;</p> <p>AU.23.3.(2)11 scharakteryzować skanery ze względu na rodzaje skanowanych materiałów;</p> <p>AU.23.3.(9)10 określać zasady czyszczenia i konserwacji skanerów;</p> <p>AU.23.3.(9)11 określać zasady czyszczenia powiększalników fotograficznych;</p> <p>AU.23.3.(9)9 określać zasady zabezpieczania sprzętu do kopiowania obrazu przed czynnikami zewnętrznymi;</p>
--	--

Planowane zadania

Proponowane ćwiczenia:

- porównywanie działania głowicy kondensorowej i filtracyjnej stosowanej w powiększalnika chfotograficznych,
- określenie zasad kopiowania stykowego;
- określenie zasad kopiowania optycznego;
- analiza obrazu zeskanowanych zdjęć o różnym rozmiarze i różnej strukturze powierzchni oraz stopniu połysku,
- określane parametrów skanowania oryginałów o różnym formacie i kontraście;
- określane parametrów skanowania oryginałów transparentnych;
- określane parametrów skanowania oryginałów refleksyjnych.

Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni oddziale klasowym. Stanowisko nauczyciela powinno być wyposażone w komputer

Podłączone do sieci lokalnej z dostępem do internetu, projektor multimedialny i skaner.

Środki dydaktyczne

Schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. skanera płaskiego i skanera bębnowego, powiększalnika i głowicy filtracyjnej), instrukcje obsługi, modele urządzeń. Skaner płaski do materiałów refleksyjnych przystawką do materiałów transparentnych, drukarka atramentowa.

Zalecane metody dydaktyczne

Dział programowy „Urządzenia i sprzęt do powielania i obróbki obrazu

”wymaga stosowania metod dydaktycznych podających: wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu. Metody te pozwalają wprowadzić uczniów w zagadnienia dotyczące budowy i działania urządzeń oraz sprzętu pomocniczego. Zaleca się również korzystanie z metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, a szczególnie metody przypadków, co pozwoli uczniowi poznać problemy lub zdarzenia, mogące wystąpić w rzeczywistości. w trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne.

Prezentowanie materiałów multimedialnych wspomaga wyobraźnię ucznia, dając wgląd w przebieg czynności zawodowychwrealnych warunkach pracy.

Należy także położyć acisna posługiwanie się dokumentacją techniczną, katalogami urządzeń i schematami, gdyż dzięki temu uczeń będzie mógł zgromadzić dane odpowiadające aktualnemu poziomowi rozwoju technologicznego w fotografii. do przeprowadzenia ćwiczeń należy wykorzystywać skaner, drukarkę i powiększalnik

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych

W systemie klasowo - lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych na wystawy i targi sprzętu fotograficznego i urządzeń

fototechnicznych. Wskazane jest uświadamianie uczniom potrzeby samokształcenia poprzez uczestniczenie w szkoleniach z nowych metod druku, organizowanych przez firmy poligraficzne.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

– rozpoznawania urządzeń potrzebnych do wykonania powiększeń fotograficznych metodą kopiowania optycznego,

<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznawania urządzeń potrzebnych do wykonania kopii stykowych z negatywów o formacie min. 4,5x6 cm, – rozpoznawania urządzeń potrzebnych do wykonania kopii stykowych z negatywów o formacie min. 4,5x6 cm, – znajomości zasad kopiowania optycznego, – znajomości zasad kopiowania stykowego, – określania parametrów pracy urządzeń do digitalizacji obrazów (np. skanera), – określenia wymogów jakościowych do wykonania reprodukcji fotograficznej, – posługiwania się terminologią techniczną. <p>Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów oraz instrukcji.</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów</p> <p>Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia, –dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia. <p>Nauczyciel powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – motywować uczniów do pracy, – dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów, – uwzględniać zainteresowania uczniów, – przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności, – zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej

6.4. Urządzenia do wizualizacji obrazu.

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
Rodzaje monitorów. - Budowa i zasada działania monitora. - Parametry techniczne monitorów. - Kalibracja sprzętowa i programowa monitora. - Kalibratory. - Panele LED. - Klasyfikacja drukarek. - Budowa i zasada działania drukarek atramentowych.	PKZ(AU.I)(1)14 posłużyć się terminologią z zakresu publikowania obrazów cyfrowych; PKZ(AU.I)(1)15 stosować pojęcie gęstości optycznej; PKZ(AU.I)(5)20 opisać drukarki komputerowe; PKZ(AU.I)(7)10 określać budowę i zasadę działania densytometru transmisyjnego; PKZ(AU.I)(7)11 określać budowę i zasadę działania kalibratora; PKZ(AU.I)(7)9 określać budowę i zasadę działania densytometru refleksyjnego;

<ul style="list-style-type: none"> - Budowa i zasada działania drukarek laserowych. - Budowa i zasada działania drukarek termosublimacyjnych. <p>Kalibracja drukarek.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Densytometry. - Gęstość optyczna. - Budowa i zasada działania projektora. - Parametry techniczne projektora. - Konserwacja sprzętu do wyświetlania obrazu. - Konserwacja drukarek. - Zasady bezpiecznego użytkowania urządzeń do wizualizacji obrazu <p>Pracujących się pod napięciem.</p>	<p>AU.23.3.(1)10 opisać sposób przeprowadzenia regulacji ustawień monitora; AU.23.3.(1)11 opisać zasady kalibracji programowej monitora; AU.23.3.(1)12 opisać zasady kalibracji sprzętowej monitora; AU.23.3.(1)13 scharakteryzować rodzaje projektów multimedialnych; AU.23.3.(1)14 scharakteryzować zastosowanie paneli LED; AU.23.3.(1)15 opisywać zasady kalibracji drukarki; AU.23.3.(1)6 dobrać urządzenie wyświetlające do wymagań projekcji; AU.23.3.(1)7 określać parametry matryc stosowanych w monitorach; AU.23.3.(1)8 określać parametry użytkowe projektów multimedialnych; AU.23.3.(1)9 scharakteryzować rodzaje monitorów; AU.23.3.(3)3 posłużyć się sprzętem do kalibracji monitorów; AU.23.3.(6)12 dobrać ustawienia w interfejsie urządzenia drukującego; AU.23.3.(6)13 dobrać rodzaj nośnika wydruku; AU.23.3.(6)14 ocenić jakość wydruków; AU.23.3.(6)15 scharakteryzować rodzaje drukarek; AU.23.3.(6)17 opisywać działanie drukarek atramentowych; AU.23.3.(6)18 opisywać działanie drukarek laserowych; AU.23.3.(6)19 opisywać działanie drukarek termosublimacyjnych; AU.23.3.(6)20 opisywać parametry użytkowe drukarek; AU.23.3.(6)21 stosować densytometry w celu określenia prawidłowości wydruku; AU.23.3.(8)4 określać warunki archiwizowania wydruków; AU.23.3.(9)12 wskazywać materiały eksploatacyjne drukarek podlegające wymianie; AU.23.3.(9)13 określać zasady konserwacji i czyszczenia drukarek; AU.23.3.(9)14 określać zasady konserwacji i czyszczenia monitorów; JOZ(4)8 przeczytać i przetłumaczyć obcojęzyczne instrukcje dotyczące urządzeń stosowanych do wizualizacji; KPS(4)14 wykazać się otwartością na zmiany w technologii prezentowania obrazów cyfrowych; KPS(6)5 przejawiać gotowość do ciągłego uczenia się i doskonalenia zawodowego w zakresie technologii fotorealistycznego wydruku.</p>
<p>Planowane zadania</p>	

Propozycje ćwiczeń:

- określanie sposobu zmiany temperatury barwowej światła LED w powiązaniu z ustawianiem balansu bieli w aparacie fotograficznym,
- opisywanie zasad kalibrowania monitora przy pomocy wzornika barw,
- opisywanie zasad kalibrowania monitora z użyciem kalibratora;
- określanie sposobu doboru temperatury barwowej monitora w odniesieniu do oświetlenia zewnętrznego;
- określanie ustawień projektora

Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni oddziale klasowym. Stanowisko nauczyciela powinno być wyposażone w komputer podłączony do sieci lokalnej z dostępem do internetu, projektor multimedialny.

Środki dydaktyczne

Schematy urządzeń, tablice dydaktyczne prezentujące parametry ustawień urządzeń i sprzętów, filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne pokazujące sposób obsługi danego urządzenia (np. panelu LED, monitora LCD), instrukcje obsługi, modele urządzeń, kalibratory, wzorniki barw.

Zalecane metody dydaktyczne

Dział programowy „Urządzenia do wizualizacji obrazu” wymaga stosowania metod dydaktycznych podających: wykładu informacyjnego, dyskusji, pogadanki, opisu.

Metody te pozwalają wprowadzić uczniów w zagadnienia dotyczące budowy działania urządzeń oraz sprzętu pomocniczego. Zaleca się również korzystanie z metod aktywizujących: dyskusji dydaktycznej, a szczególnie metody przypadków co pozwoli uczniowi poznać problemy lub zdarzenia, mogące wystąpić w rzeczywistości w trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne.

Prezentowanie materiałów multimedialnych wspomaga wyobraźnię ucznia, dając wgląd w przebieg czynności zawodowych w realnych warunkach pracy. Należy także położyć nacisk na posługiwanie się dokumentacją techniczną, katalogami urządzeń i schematami, gdyż dzięki temu uczeń będzie mógł zgromadzić dane odpowiadające aktualnemu poziomowi rozwoju technologicznego w fotografii.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem zróżnicowanych form: indywidualnie oraz zespołowo. Zajęcia należy prowadzić w oddziałach klasowych

W systemie klasowo

- lekcyjnym.

Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych na wystawy i targi sprzętu fotograficznego i urządzeń fototechnicznych. Wskazane jest uświadamianie uczniom potrzeby samokształcenia poprzez uczestniczenie w warsztatach dotyczących technik wizualnych, organizowanych przez

Instytucje zajmujące się produkcją lub dystrybucją sprzętu audiowizualnego i urządzeń drukujących oraz firmy świadczące usługi poligraficzne.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

- opisanie sposobu przeprowadzenia kalibracji monitora,
- opisanie sposobu kalibracji drukarki,
- charakteryzowania właściwości użytkowych projektora,
- posługiwania się terminologią techniczną.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na umiejętność korzystania z dokumentacji technicznej, katalogów oraz instrukcji..

Formy indywidualizacji pracy uczniów
 Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:
 – dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
 –dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.
 Nauczyciel powinien:
 – motywować uczniów do pracy,
 – dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
 – uwzględniać zainteresowania uczniów,
 – przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
 –zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

7. ESTETYKA FOTOGRAFII

7.1. Historia fotografii

7.2. Estetyka obrazu

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:
<ul style="list-style-type: none"> - Wynalazcy fotografii. - Rozwój technik fotograficznych. - Kierunki rozwoju fotografii. - Powiązanie fotografii ze sztukami plastycznymi. - Fotografia dokumentalna. - Rozwój fotoreportażu. - Rozwój fotografii portretowej. - Rozwój fotografii krajobrazowej. - Rozwój fotografii ulicznej. - Rozwój fotografii barwnej. - Kształtowanie się nowych obszarów wykorzystania fotografii. 	<p>JOZ(5)8 skorzystać z obcojęzycznych zasobów internetu związanych z historią fotografii; KPS(8)12 analizować związki fotografii ze sztuką; PKZ(AU.I)(1)16 scharakteryzować etapy rozwoju technologicznego fotografii analogowej; PKZ(AU.I)(1)17 rozpoznać autorów znanych fotografii; PKZ(AU.I)(1)18 rozpoznać style artystyczne w fotografii; PKZ(AU.I)(1)19 analizować treść obrazu fotograficznego; PKZ(AU.I)(1)20 przytaczać nazwiska historycznych twórców fotografii; PKZ(AU.I)(3)4 wskazywać cechy różnych metod otrzymywania fotografii analogowych; PKZ(AU.I)(3)5 porównać fotografie uzyskane różnymi technikami; PKZ(AU.I)(3)6 uzasadniać zastosowany sposób kadrowania; PKZ(AU.I)(4)1 wskazywać błędy w kompozycji obrazu; AU.23.1.(1)1 określać siłę oddziaływania elementów płaszczyzny; AU.23.1.(1)2 analizować czytelność elementów obrazu; AU.23.2.(1)35 charakteryzować kształtowanie się zasad fotografii</p>

	<p>dokumentalnej; AU.23.2.(1)36 opisywać rozwój fotografii reportażowej; AU.23.2.(1)37 opisywać rozwój technologii otrzymywania fotografii barwnej; AU.23.2.(1)38 opisywać rozwój tendencji w fotografii dokumentalnej; AU.23.2.(1)39 opisywać rozwój tendencji w fotografii krajobrazowej; AU.23.2.(1)40 opisywać rozwój zasad wykonywania fotografii portretowej;</p>
<p>Planowane zadania Proponowane ćwiczenia: – określanie techniki i okresu wykonania przykładowych fotografii, – rozpoznawanie wpływu określonych stylów w sztuce na prezentowane historyczne fotografie, – definiowanie nurtu w jakim powstały dane serie zdjęć. Warunki osiągania efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w oddziale klasowym wyposażonym w: stanowisko komputerowe dla nauczyciela podłączone do sieci lokalnej z dostępem do Internetu i projektor multimedialny. Środki dydaktyczne Albumy fotograficzne, albumy prezentujące rozwój sztuk pięknych, filmy dydaktyczne oraz multimedialne prezentacje dorobku artystycznego znanych fotografów. Zalecane metody dydaktyczne Dział programowy „Historia fotografii” wymaga stosowania następujących metod dydaktycznych: wykładu informacyjnego, dyskusji dydaktycznej, prezentacji, opisu i ekspozycji. Metody te pozwalają na wprowadzenie zagadnień ściśle teoretycznych w sposób oparty na ilustracji obrazowej i umożliwiając powiązanie ich z podstawowymi wiadomościami uczniów z zakresu historii. W trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne. Prezentowanie materiałów multimedialnych z dziedziny historii fotografii pomaga powiązać ze sobą omawiane zdarzenia, wynalazki i przykłady technik fotograficznych oraz osadzić je w czasie. Zaleca się także wykorzystywanie ekspozycji do podsumowania i utrwalania wiadomości. Formy organizacyjne Podczas realizacji zajęć należy wykorzystywać następujące formy pracy: indywidualne oraz zespołowe. Zajęcia powinny być prowadzone w oddziałach klasowych w systemie klasowo - lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych na wystawy fotografii, do muzeów i galerii. Wskazane jest uświadamianie uczniom potrzeby samokształcenia poprzez uczestniczenie w plenerach fotograficznych Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą: – rozpoznania okresu powstania analizowanej fotografii, – rozpoznania techniki wykonania danej fotografii, – posługiwania się terminologią z dziedziny historii fotografii.</p>	

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na samodzielność docierania do źródeł wiedzy z zakresu historii fotografii oraz umiejętność oryginalnej interpretacji obrazu fotograficznego.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.

7.2. Estetyka obrazu.

Treści kształcenia	Uszczegółowione efekty kształcenia
<ul style="list-style-type: none"> - Zasady kompozycji obrazu. - Perspektywa w fotografii. - Kadr fotograficzny. - Oddziaływanie koloru. - Relacje przestrzenne obiektów obrazu. - Treści i forma obrazu fotograficznego. - Środki wyrazu. - Analiza obrazu fotograficznego. - Czytelność przekazu. - Rola fotografii. - Świadomość kadru 	<p>Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:</p> <p>KPS(8)10 gromadzić aktualne informacje dotyczące form obrazowania; KPS(8)5 analizować relacje między fotografią a innymi mediami; KPS(8)7 zaplanować ścieżkę indywidualnego rozwoju w zakresie pogłębiania umiejętności z dziedziny estetyki obrazu; PKZ(AU.I)(1)21 wyjaśniać oddziaływanie elementów w kadrze; PKZ(AU.I)(1)22 rozróżniać rodzaje perspektyw; PKZ(AU.I)(1)23 definiować rodzaje perspektyw; PKZ(AU.I)(1)24 określać role jakie pełni fotografia; PKZ(AU.I)(1)25 rozróżniać obraz zapisany cyfrowo i analogowo; PKZ(AU.I)(1)26 definiować zasady kompozycji obrazu; PKZ(AU.I)(1)27 analizować treść obrazu fotograficznego PKZ(AU.I)(1)28 dokonać analizy plastyki obrazu fotograficznego zmodyfikowanego cyfrowo; PKZ(AU.I)(1)29 nazywać elementy kompozycji fotograficznej; PKZ(AU.I)(1)30 rozpoznawać rodzaje kompozycji fotograficznej;</p>

	<p>PKZ(AU.I)(2)10 opisać wzajemne wpływy barwnych elementów obrazu; PKZ(AU.I)(2)11 określać zasady łączenia elementów barwnych PKZ(AU.I)(2)8 rozróżniać rodzaje barw; PKZ(AU.I)(2)9 określać oddziaływanie barw sąsiadujących; PKZ(AU.I)(3)7 uzasadniać przyjęty sposób komponowania kadru; PKZ(AU.I)(4)2 opisywać błędy kompozycyjne obrazu; AU.23.1.(1)10 opisywać środki wyrazu zastosowane w obrazie; AU.23.1.(1)11 rozróżniać treść i formę obrazu; AU.23.1.(1)3 charakteryzować zasady harmonii komponowanego obrazu; AU.23.1.(1)4 rozpoznawać elementy dynamizujące przekaz obrazowy; AU.23.1.(1)5 określać siłę oddziaływania elementów płaszczyzny; AU.23.1.(1)6 modyfikować oddziaływanie elementów barwnych; AU.23.1.(1)7 określać kontrast elementów obrazu; AU.23.1.(1)8 analizować skalę tonalną obiektu; AU.23.1.(1)9 analizować czytelność elementów obrazu; AU.23.1.(2)1 określać przestrzeń planu zdjęciowego; AU.23.1.(2)2 zaplanować ustawienie elementów planu zdjęciowego;</p>
<p>Planowane zadania Proponowane ćwiczenia: – rozpoznawanie zastosowanych zasad kompozycji obrazu w prezentowanych zdjęciach, – określanie rodzaju zastosowanej perspektywy na przykładzie analizowanej fotografii, – określanie zastosowanych środków wyrazu w prezentowanych zdjęciach, – układanie serii prac fotograficznych według spójnej narracji, – wychwytywanie błędów estetycznych w analizowanym obrazie. Warunki osiągnięcia efektów kształcenia w tym środki dydaktyczne, metody, formy organizacyjne Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone oddziale klasowym wyposażonym w stanowisko komputerowe dla nauczyciela podłączone do sieci lokalnej z dostępem do Internetu i projektor multimedialny. Stół umożliwiający prezentację zestawień wydruków o różnych formatach Środki dydaktyczne Albumy fotograficzne, albumy prezentujące malarstwo na przestrzeni epok, filmy dydaktyczne oraz multimedialne prezentacje dorobku artystycznego znanych artystów. Zalecane metody dydaktyczne Dział programowy „Estetyka obrazu” wymaga stosowania następujących metod dydaktycznych: wykładu informacyjnego, dyskusji dydaktycznej, prezentacji, pogadanki, opisu i ekspozycji. Metody te pozwalają na wprowadzenie zagadnień ściśle teoretycznych w sposób oparty na ilustracji obrazowej i umożliwiający powiązanie ich</p>	

z podstawowymi wiadomościami już posiadanymi przez uczniów w trakcie realizacji elementów działu należy wykorzystywać filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne.

Projekcje filmów i przykładowych obrazów malarskich oraz fotograficznych pozwolą zrozumieć uczniom na czym polega konstruowanie czytelnego przekazu wizualnego.

Zaleca się także wykorzystywanie ekspozycji do podsumowania i utrwalania wiadomości.

Formy organizacyjne

Podczas realizacji zajęć należy wykorzystywać następujące formy pracy: indywidualne oraz zespołowe.

Zajęcia powinny być prowadzone w oddziałach klasowych w systemie klasowo-lekcyjnym. Zaleca się organizowanie wycieczek dydaktycznych na wystawy różnych form sztuki, do muzeów i galerii.

Wskazane jest uświadamianie uczniom potrzeby samokształcenia poprzez uczestniczenie w plenerach i warsztatach rozwijających wrażliwość estetyczną.

Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Test jednokrotnego wyboru. Odpowiedzi ustne. Zadania klasowe. Pytania powinny dotyczyć wiedzy nabywanej w

trakcie zajęć edukacyjnych. Kryteria oceny dotyczą:

- rozpoznania zasad kompozycji analizowanego obrazu;
- rozpoznania zastosowanych środków wyrazu w analizowanym obrazie fotograficznym;
- interpretowania treści danej fotografii;
- posługiwania się terminologią z zakresu estetyki obrazu;
- twórczej analizy relacji między obiektami na obrazie.

Oceniając osiągnięcia uczniów należy zwrócić uwagę na samodzielność docierania do źródeł wiedzy z zakresu estetyki obrazu oraz umiejętność twórczej jego interpretacji.

Formy indywidualizacji pracy uczniów

Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.

Nauczyciel powinien:

- motywować uczniów do pracy,
- dostosowywać stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości uczniów,
- uwzględniać zainteresowania uczniów,
- przygotowywać zadania o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać uczniów do korzystania z różnych źródeł informacji zawodowej.